International Advance Journal of Engineering, Science and Management (IAJESM)
ISSN -2393-8048, January-June 2014, Submitted in May 2014, iajesm2014@gmail.com

दलित साहित्य और मानव मूल्य

सुमन बाला, सहायक आचार्या (हिंदी), श्री जीवन पी जी महाविद्यालय, सीकर

सार

व्यक्तिगत इतिहास व्यक्ति और समूह की वर्तमान स्थिति को समझने के लिए एक महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है क्योंकि यह जीवनी और एक व्यक्ति के अतीत को उजागर करता है और अतीत लगातार वर्तमान को समझने में सहायता करता है। रॉय पास्कल सोचते हैं, प्रत्येक अनुभव एक कोर है जिससे ऊर्जा अलग–अलग तरीकों से संचारित होती है। किसी भी लाभकारी जीवन में एक प्रमुख पाठ्यक्रम होता है जो अनियोजित नहीं होता हैय इस प्रकार, जीवन अंत में मुठभेड़ों को जोड़ने वाला एक प्रकार का चार्ट है।

एक जीवन वृत्तांत की रचना करने के लिए किसी को अपने जीवन को एक सराहनीय तरीके से आगे बढ़ाना चाहिए था क्योंकि किसी व्यक्ति या चरित्र के अनुभव एक विशाल स्थानीय क्षेत्र पर निरंतर प्रभाव डालने के लिए एक बड़ा हिस्सा लेते हैं। संस्मरणों का संग्रह लेखक की मुठभेड़ों और उनके द्वारा देखी गई घटनाओं के बारे में जांच करता है। यह प्रसिद्ध पुरुषों के जीवन के अनुभवों और उपलब्धियों का एक वास्तविक चित्रण है, लेकिन यह दलितों, कुलों, महिलाओं और भारतीय संस्कृति के अन्य नगण्य वर्गों के जीवन कार्यों के लिए भौतिक नहीं है क्योंकि ये परिधीय समूह हाल ही में स्थापित तरीके को तोड़ते हैं। स्व–चित्रण की रचना करना।

भूमिका

जो कार्य अनुभव पर निर्भर करते हैं, उन्होंने लेखन की उस पद्धति को आगे बढ़ाया है जो समाज की उचित अभिव्यक्ति को चित्रित करती है। सिद्ध आधारित रचनाओं ने समसामयिक परिस्थिति में आत्म–चित्रण शैली का अर्थ आरोपित किया है। यह भाग बलबीर माधोपुरी, तुलसी राम, शरणकुमार लिंबाले और सिद्धलिंगैया की सामाजिक–सामाजिक नींव और लेखन के प्रति उनकी प्रतिबद्धता की पड़ताल है। यह दलितों के विकास में शिक्षा की भूमिका की भी पड़ताल करता है। यह हिस्सा प्रचलित स्टैंडिंग के सिंडिकेशन को कमजोर करने के लिए निर्देश के महत्व को रेखांकित करता है। यह स्पष्ट करता है कि कैसे दलितों को समकालीन समय में चुने हुए ग्रंथों में प्रशिक्षण से वंचित रखा गया है। (बेथ, एस 2007)

दलित रचनाएँ समर्थ आधारित हैं जो दलित जीवन की सच्चाई को दर्शाती हैं। व्यक्ति अपने अनुभव के अनुसार अपनी जीवन शैली को समाप्त कर लेता है और पत्रकारों के अस्तित्व में आने के कारण उस प्रकार का विवरण भी भावुक हो जाता है। यह रचनात्मक दिमाग या कम से कम भीड़ के दिमाग को संबोधित करने की हार्दिक योजना के आधार पर नहीं बनाया गया है, बल्कि यह उन व्यक्तियों और स्थानीय क्षेत्र की आवाज है जो अभी तक अघोषित हैं। इस प्रकार बहुसंख्यकों के लिए उस सताए हुए झुंड की खामोशी और श्राजनीतिक क्षमताश को समाप्त कर देता है।

शावर हाउस के बारे में विस्तार से बताते हुए डेलानी नहीं चाहते हैं, श्उस समय को यौन इनाम के कुछ कॉर्नुकोपिया में रोमांटिक करने के लिए, बल्कि यौन व्यवहार के सवालों पर ष्पूरी तरह से स्वीकृत सार्वजनिक वैराग्यष् को तोड़ने के लिए, कुछ ऐसा उजागर करने के लिए जो अस्तित्व में था लेकिन वह दबा दिया गया था। (कोलिन्स, पी.एच. 1990)

ऑक्सफोर्ड एडवांस्ड लर्नर्स डिक्शनरी के अनुसार, अनुभव ष्वे चीजें हैं जो आपके साथ घटित हुई हैं और आपके सोचने और कार्य करने के तरीके को प्रभावित करती हैं या सार्वजनिक क्षेत्र में एक विशिष्ट सभा से प्रत्येक व्यक्ति द्वारा साझा किए गए अवसरों या सूचनाओं को प्रभावित

करती हैं जो तरीके को प्रभावित करती हैं। जिसमें वे सोचते और कार्य करते हैं । नतीजतन, यह जानकारी का एक उचित कुआँ है जो जीवन के वास्तविक कारकों और निबंधकारों के विचार और अनुभव के बीच तत्काल जुड़ाव बनाकर वास्तविकता को प्रतिबिंबित करता है, यही कारण है कि कोई कह सकता है कि यह घटित घटनाओं के समाज का निर्माण है . इसी तरह, स्कॉट अंतर्दृष्टि को ष्एक अंतःक्रिया... के रूप में संप्रेषित करता है। जिसके द्वारा व्यक्तिपरकता विकसित होती है। उस बातचीत के माध्यम से एक व्यक्ति स्वयं को पहचानता है या मैत्रीपूर्ण वास्तविकता में स्थापित होता है, इस प्रकार उन संबंधों–भौतिक, मौद्रिक , और संबंधपरक – जो सच कहा जाए तो सामाजिक है, और, एक बड़े दृष्टिकोण में, कालक्रमानुसार। इसलिए, अनुभव एक चक्र है जिसके द्वारा एक विलक्षण एक निश्चित प्रकार का विषय बन जाता है जिसमें विशिष्ट सामाजिक व्यक्तित्व होते हैं जो आत्मकथा के माध्यम से बने होते हैं जो व्यक्ति की वर्तमान स्थिति और सभा को समझने के लिए एक महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं क्योंकि यह जीवनी को उजागर करता है और एक व्यक्ति का अतीत और अतीत लगातार वर्तमान को समझने में सहायता करता है।

रॉय पास्कल का मानना है, ष्प्रत्येक अनुभव एक कोर है जिससे ऊर्जा अलग–अलग तरीकों से संचारित होती है। किसी भी लाभकारी जीवन में एक प्रचलित शीर्षक होता है जो आकस्मिक नहीं होता है, अंत में जीवन मुठभेड़ों को जोड़ने वाला एक प्रकार का चार्ट हैष्। एक आत्म–चित्रण की रचना करने के लिए किसी को अपने जीवन को एक सराहनीय तरीके से आगे बढ़ाना चाहिए क्योंकि किसी व्यक्ति या चरित्र के साथ एक विशाल स्थानीय क्षेत्र पर एक निरंतर प्रभाव डालने के लिए एक बड़ा हिस्सा होता है। जीवन वृत्तांत निबंधकार की मुलाकातों और उसके द्वारा देखी और देखी गई घटनाओं की पड़ताल करता है। यह प्रसिद्ध पुरुषों के जीवन के अनुभवों और उपलब्धियों का एक वास्तविक चित्रण है, लेकिन यह दलितों, कुलों, महिलाओं और भारतीय संस्कृति के अन्य नगण्य वर्गों के जीवन कार्यों के लिए प्रासंगिक नहीं है क्योंकि ये छोटे समूह रचना के नए स्थापित तरीके को तोड़ते हैं। (बामा 2005)

दलित साहित्य और मानव मूल्य

अनुभव पर निर्भर रचनाओं ने समाज की संवेदनात्मक अभिव्यक्ति को चित्रित करने वाले लेखन के तरीके को आगे बढ़ाया है। समसामयिक परिस्थितियों में निपुण आधारित रचनाओं ने व्यक्तिगत शैली का अर्थ समाहित किया है। यह भाग बलबीर माधोपुरी, तुलसी राम, शरणकुमार लिंबाले और सिद्धलिंगैया की सामाजिक–सामाजिक नींव और लेखन के प्रति उनकी प्रतिबद्धता की परीक्षा है। यह दलितों के विकास में शिक्षा के कार्य की भी पड़ताल करता है। यह भाग मौजूदा रैंकों के अवरोधक बुनियादी ढांचे को कमजोर करने के निर्देश के महत्व को दर्शाता है। यह स्पष्ट करता है कि चुने हुए ग्रंथों में दलितों को समकालीन समय में शिक्षा से वंचित कैसे किया जाता है।

दलित रचनाएँ समर्थ आधारित हैं जो दलित जीवन की सच्चाई को दर्शाती हैं। व्यक्ति अपने अनुभव के अनुसार अपनी जीवन–पद्धति का समापन करता है और उसी प्रकार कथा का स्वरूप निबन्धकारों के अस्तित्व में प्रकट होने के कारण अमूर्त हो जाता है। यह रचनात्मक दिमाग या कम भीड़ के दिमाग को संबोधित करने की हार्दिक योजना के आधार पर नहीं बनाया गया है, लेकिन यह उन व्यक्तियों और स्थानीय क्षेत्र की आवाज है जो अभी तक अघोषित हैं। अतः बहुसंख्यकों के लिए उस सताए हुए झुंड की वैराग्य और श्राजनीतिक क्षमताश को समाप्त कर देता है।

मान लें कि विपक्षी कविता ने उस शक्ति के प्रतीकात्मक प्रतिष्ठानों पर हमला करके और अपने स्वयं के प्रतिनिधि डिजाइनों को ऊपर उठाकर एक शामिल या उपनिवेशवादी शक्ति की प्रमुख और दबंग बात का परीक्षण किया – बाधा की कहानियां बल के संबंधों की जांच करने में आगे बढ़ती हैं जो नियंत्रण और दुरुपयोग की व्यवस्था का समर्थन करती हैं . (बामा 2005)
चल रही गतिविधि, सामाजिक और वित्तीय संबंध। एक महिला, बच्चे, दलित, गोत्र, सांवले और विषमलैंगिक के सामाजिक चरित्र एक व्यक्ति को सामान्य दिखाई देते हैं। इस प्रकार, व्यक्ति अपनी अंतर्दृष्टि के आधार पर एक विषय में बदल जाता है। स्व–चित्रण पाठ में, कहानीकार सामाजिक वास्तविकता, चरित्र और स्थिति के अनुभव के साथ एक विषय के रूप में सामने आता है। रेजिस्टेंस लिटरेचर में बारबरा हारलो लिखती हैंरू जीवन का लेखा–जोखा जीवन और समाज की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि के संबंध में स्वयं का साक्षात्कार और दृष्टिकोण है। संस्मरणों का संग्रह वे हैं जो निबंधकार की अपनी अंतर्दृष्टि, उसके जीवन और समाज के भीतर स्वयं के बारे में उसकी जागरूकता को प्रस्तुत करते हैं। निबन्धकार स्वयं उचित उत्तर देता है जो उसके समय, व्यवसाय और आम जनता में उसकी छाप पर निर्भर करता है। लेखन और कलात्मक कार्य स्वयं, पत्रिकाओं, पत्रिकाओं, प्रवेश और घोषणाओं के गुप्त महत्व को स्पष्ट करने और इस विचार को प्रबंधित करने के सर्वोत्तम तरीके पर प्रकाश डालने के लिए समर्पित हैं। रचना का कार्य जो इस तरह के काम की व्यवस्था के साथ जीवन खाता है, जिसका अर्थ है कि यह एक आत्म–रचना है या राजनीतिक कार्रवाई, बात और आचरण सहित किसी और की मदद के बिना किसी के जीवन की रचना है। यह एक ऐसा वर्ग है जो अमूर्त गैजेट्स के माध्यम से रचनात्मक दिमाग का उपयोग करके वास्तविकता को प्रकट करने में सहायता करता है।
1960 के दशक में, दलित रचनाएँ मराठी भाषा में एक अलग सार प्रकरण के रूप में उत्पन्न हुईं और 1980 के दशक में यह अन्य भारतीय बोलियों में पहुंचीं। मराठी दलित विद्वानों ने जीवन वृत्तांतों और डायरियों में रैंक ढांचे के खिलाफ अपनी लड़ाई को स्पष्ट किया है। अंग्रेजी और अन्य भारतीय और अज्ञात बोलियों में, दलित आत्म–चित्रण को एक विशेष वर्गीकरण के रूप में प्रदर्शित किया गया है। दलित व्यक्तिगत इतिहास के कुछ निबंधकार जैसे दया पवार का बलूता, सिद्धलिंगैया का ऊरू केरी, अरविन्द मालागत्ती का गवर्नमेंट ब्राह्मण, लक्ष्मण माने का उपारा, शरणकुमार लिंबाले का द आउटकास्ट (अक्कर्मशी) आदि ने प्रेरणा और मानसिक प्रेरणा प्राप्त करके अपने जीवन में दलित चरित्र का वर्णन किया है। महात्मा ज्योतिबा फुले और बी आर अम्बेडकर द्वारा तैयार की गई ताकत। अर्जुन डांगले का बिल्कुल मानना है कि दलित पत्रकार ६..दलित विकास की परिवर्तनशील विशेषताओं को प्रस्तुत करते हैंय धीरज की लड़ाईय एक दलित के जीवन की भावुक दुनियारू पुरुष–महिला संबंधय शर्मिंदगी और राक्षसों का सामनाय कभी–कभी, दासतापूर्ण आवास , अलग–अलग मौकों पर अवज्ञा३ "। अम्बेडकर ने आत्म–चित्रण कार्य में अनुभवों को भी व्यक्त किया जो छह खंडों में लिखा गया था और इसे उनकी मृत्यु के बाद वितरित किया गया था। अम्बेडकर ने व्यापक पाठकों के सामने अपने जीवन के विभिन्न उदाहरणों के बारे में बात की। उनके काम ने आम जनता के लिए अप्राप्यता की दासता को दूर किया। अज्ञात बोलियों और दलित लेखन के पंडितों में खींची गई मुठभेड़ों की उल्लेखनीयता को सार्वजनिक और वैश्विक अध्यादेश में देखा गया था। एस (2007)
दलित आत्म–चित्रण में, रचनाकार आम तौर पर वंचित, अक्षम व्यक्तियों की वर्तमान स्थिति को उजागर करते हैं और भारत के अधिक कमजोर हिस्से की आवश्यकता और निषेध का एक विशिष्ट रिकॉर्ड पेश करते हैं। दुर्व्यवहार, गाली, कम आंकना, लड़ाई, प्रतिज्ञान, मौद्रिक शक्ति

की कठिनाई और सामाजिक सरकारी सहायता, आरक्षण की रणनीति से लाभ और लोगों के चरित्र के लिए मिशन समकालीन दलित व्यक्तिगत इतिहास के दोहराव वाले विषय हैं। अंत में दलित विद्वान अपने व्यक्तिगत इतिहास के माध्यम से दलित जन समूह के लिए एक ऐसा मंच तैयार करने का प्रयास करते हैं जहां दलितों के बदनाम मुठभेड़ों को उनके लेखन के माध्यम से तिरस्कार के साथ अभिव्यक्त किया जाता है।

दलित लेखक उन मुठभेड़ों को संप्रेषित करना चाहते हैं जिन्होंने अपने दयनीय मुठभेड़ों को संबोधित करने के लिए कभी भी मानक रचनाओं में किसी स्थान को ट्रैक नहीं किया है, दलित विद्वान अपने स्वयं के कार्यों के रूप में अपने स्वयं के मुठभेड़ों का निर्माण करते हैं। उन्नीसवीं सदी के सत्तर के दशक में दलित लेखन का जन्म बाद में स्वायत्तता के रूप में हुआ, लेकिन इसके बीजों का पालन भक्ति समय सीमा से किया जा सकता है। भक्ति लेखकों ने प्रथागत सामाजिक निर्माण की छानबीन की। वे पदानुक्रमित ढांचे के खिलाफ थे और बिना किसी प्रकार के अलगाव के सभी के लिए एकरूपता की ओर झुके हुए थे। पवित्र व्यक्ति तुकाराम, कबीर, नानक, रामदास, चोखामेला, रविदास, और एकनाथ उल्लेखनीय नाम थे, जिन्होंने जांच की दूरी पार की। भक्ति कलाकार निचले स्तर के कलाकार थे जो पास के प्रचारक थे। उन्होंने ईश्वर के प्रति प्रतिबद्धता में उच्च स्तर की अतुलनीय गुणवत्ता के खिलाफ लिखा। वे ईश्वर और परिवर्तनों पर भी चर्चा कर रहे थे। उन्होंने आस–पास की बोलियों में धुनें बनाईं, जो प्रकृति में अप्रत्याशित और सुधारात्मक थीं। भक्ति विकास को समाज की कुरीतियों को दूर करने और द्वेष की छाया को ठीक करने वाली आत्मा के रूप में पहचाना जाता है। अछूतों के साथ असंवेदनशील व्यवहार और उनकी सबसे भयानक स्थिति को सब कुछ समान होने के रूप में व्यक्त किया जाता है। चोखामेला, चौदह शताब्दियों में एक दलित पवित्र व्यक्ति, अभंगा में अपने प्रत्यक्ष मुठभेड़ों को चित्रित करता है और संदूषण के विचार की निंदा करता है। पी.एच. (2002)

अब यह आम तौर पर स्वीकार किया जाता है कि गांधीवादी विचार का भारत के आविष्कारशील विद्वान पत्रकारों पर कई तरह से गहरा प्रभाव पड़ा और यह आज भी कुछ बड़े भारतीय लेखकों को प्रभावित करता है। फिर भी, भारतीय खोजपूर्ण लेखन पर गांधी के प्रभाव की डिग्री और प्रकृति पर पंडितों और निबंधकारों के बीच सभी तरह से कोई व्यवस्था नहीं है।

उत्साही शीर्ष विकल्पों की घड़ी होने के बावजूद सामाजिक और सख्त विषय पर्याप्त रूप से मौजूद थे। मुल्क राज आनंद का द अनटचेबल मुख्य उपन्यास है जिसकी सामग्री अछूतों की कठिनाइयों से संबंधित है। उपन्यास का नायक बखा है, जो खड़ा होकर एक सफाई कर्मचारी का बच्चा है। कथा में बखा के अस्तित्व के एक दिन को शामिल किया गया है। इसी तरह, कुली मुन्नो के व्यक्तित्व के माध्यम से स्टेशन समाज के निरंकुश विचार को चित्रित करता है, फिर से एक उत्पीड़ित नायक। मुन्नो को ऊपरी स्थिति जनता के कब्जे में दोहरे व्यवहार का सामना करना पड़ता है। आर के नारायण गांधीवादी विश्वास प्रणाली के दृढ़ समर्थक रहे। नारायण ने अपने कार्यों में शांति के चिंतन को दृढ़ता से मनाया, उदाहरण के लिए द बैचलर ऑफ आर्ट्स, स्वामी और फ्रेंड्स। उन्होंने अछूतों के प्रति एक विचारशील दृष्टिकोण पेश किया। महात्मा और वित्तीय विशेषज्ञ के लिए तंग बैठने से अछूतों की दुर्दशा की एक उथली तस्वीर की एक स्पष्ट छवि सामने आई।

दलित लेखन, स्वायत्तता के बाद की खासियत, दलितों के मुखपत्र के रूप में उभरी। व्यक्ति की केंद्रीयता को देखते हुए यह लेखन मानव जाति के सुख–दुःखों से पूरी तरह सराबोर है। यह व्यक्तियों को अतुलनीय देखता है और उन्हें अशांति की ओर ले जाता है। दलित और गैर–दलित

पत्रकार दोनों तरह के लेखन जैसे कविता, लघु कथाएं, किताबें और आत्म–चित्रण में दलित जनता के अस्तित्व को प्रभावी ढंग से चित्रित करते हैं। प्रांतीय बोलियों में प्रामाणिक दलित जगत का परिचय दिया जाता है। इसकी शुरुआत मराठी भाषा से हुई और धीरे–धीरे इसने अन्य प्रांतीय बोलियों को भी कवर किया। अरुण प्रधान मुखर्जी, जोनाथन के साथ अपने पहले अनुभव में कहते हैं, ष्संस्मरणों का संग्रह दलित विद्वानों का सबसे प्रिय वर्गीकरण रहा हैष्।

दलित लेखन अल्पतम क्षेत्रों के बहुमूल्य अनुभवों का प्रतिवेदन है। यह मुठभेड़ों की अभिव्यक्ति का एक तंत्र भी है जिसे दलितों ने अपने जीवन की अवधि के लिए अस्वीकृति, कम करके आंका, दोहरे व्यवहार और शर्मिंदगी के रूप में भारतीय रैंक से ग्रस्त समाज में लंबे समय तक देखा है। इन मुठभेड़ों को दलितों के समकालीन संस्मरणों के संग्रह में सूक्ष्म सूक्ष्मता के साथ संप्रेषित किया गया है। व्यक्तिगत जीवन पर ध्यान देने के साथ वास्तविकता और वास्तविकता को उजागर करने के लिए व्यक्तिगत कार्य बेहद शक्तिशाली हैं। संस्मरण संग्रह के बारे में कुछ अटकलें हैं। स्व–चित्रण एक सर्व–समावेशी शब्द है जो 1809 में रॉबर्ट साउथे द्वारा लिखित, जीवन कार्यों के लिए बड़े पैमाने पर उपयोग किया जाता है। जिंदगी। व्यक्ति स्वयं अपने पिछले अवसरों को क्रमिक अनुरोध में दर्ज करता है। के संबंध में, फिलिप लेज्यून कहते हैं, ष्एक जीवन खाता एक समीक्षा रचना कहानी है जो एक वास्तविक व्यक्ति द्वारा अपनी खुद की वास्तविकता का सामना करने के बारे में दी जाती है, विशेष रूप से अपने चरित्र की उन्नति पर, अपने विलक्षण जीवन पर ध्यान केंद्रित करता हैष्। व्यक्तिगत इतिहास जीवन के एक विशिष्ट कार्य के लिए एक शब्द है, एक ऐसा विचार जो स्वतंत्र व्यक्ति के प्रभाव की सराहना करता है और जीवनी के महत्व को सार्वभौमिक बनाता है। मरियम–वेबस्टर डिक्शनरी एक स्व–चित्रण को षकिसी व्यक्ति के जीवन का लेखा–जोखा, उस व्यक्ति द्वारा रचितष के रूप में वर्णित करता है। ऑक्सफोर्ड इंग्लिश डिक्शनरी के अनुसार ष्एक आत्म–चित्रण एक व्यक्ति के जीवन का एक रिकॉर्ड है जो उस व्यक्ति द्वारा रचित हैष्।

ब्रुइजर्स की उपस्थिति तक, भारतीय आम तौर पर घटनाओं के सटीक दस्तावेजीकरण और किसी के शैक्षिक अनुभव और यादों के बारे में सोचने की विशेषता में उत्कृष्ट नहीं थे। यह यूरोपीय लोगों का सबसे प्रिय शिल्प था और भारतीयों के लिए अजीब था। उन्नीसवीं शताब्दी के दूसरे 50ः जीवन वृत्तांतों ने भारतीय लेखन में एक प्रभावशाली सुधार किया। स्व–चित्रण पूर्व–स्वायत्तता के समय के साथ एक जगह होने के कारण मुख्य रूप से अवसर लड़ाई के विषय के लिए प्रतिबद्ध थे। अब्दुल लतीफ खान की ए शॉर्ट अकाउंट ऑफ माय पब्लिक लाइफ, सुरेंद्रनाथ बनर्जी की ए नेशन मेकिंग, महात्मा गांधी की माई एक्सपेरिमेंट विद ट्रुथ, जवाहरलाल नेहरू की आत्मकथा और एन.जी. चंदावकर की ए रेसलिंग सोल भारतीय इतिहास का महत्वपूर्ण जीवित रिकॉर्ड है। जैसा कि उच्च स्थिति वाले व्यक्तियों ने पहले 50ः सदी में अग्रणी बाधा के दुश्मन के बारे में लिखित जीवन खातों को संदर्भित किया है, इसी तरह बाद में व्यक्तियों ने भारतीय संस्कृति के दुर्व्यवहार वाले खंड के साथ संबंध रखा है, विशेष रूप से दलितों ने, हाल ही में खुद को उपेक्षित होने तक अपने स्वयं के सत्यापन के लिए व्यक्तिगत इतिहास रचा। . (आनंद, एस 2005)

विश्व समाजवादी घटनाक्रमों के शोधकर्ता और एक बड़े दलित लेखक तुलसी राम का जन्म पहली जुलाई 1949 को उत्तर प्रदेश के धरमपुर कस्बे में हुआ था। अपनी युवावस्था से ही उन्हें एक सुखद जीवन जीने के लिए उपयुक्त जलवायु नहीं मिल पा रही थी। उन्होंने अपनी प्राथमिक शिक्षा अपने शहर में और वैकल्पिक स्कूली शिक्षा आजमगढ़ में पूरी की। जैसे–जैसे वह बड़ा

हुआ, वह अपनी जाँच–पड़ताल के मामले में अधिक ईमानदार निकला और यही सच्चाई उसे शिखर पर ले गई। उन्होंने जवाहरलाल नेहरू विश्वविद्यालय, नई दिल्ली में एक शिक्षक के रूप में कार्य किया। वह विशेष रूप से अपने स्थानीय क्षेत्र के लिए समर्पित थे। वे कार्ल मार्क्स, गौतम बुद्ध और डॉ. अम्बेडकर के विचारों से प्रभावित थे।

निष्कर्ष

तुलसी राम ने अंगोला का मुक्ति संग्राम, राजनीति विदांश का अमेरिकन हटियार, द हिस्ट्री ऑफ कम्युनिस्ट मूवमेंट इन ईरान फारसी टू ईरान (वन स्टेप फॉरवर्ड टू स्टेप बैक) और आइडियोलॉजी इन सोवियत ईरान रिलेशंस (लेनिन टू स्टालिन) की रचना की है। वे समाजवादी विकास और रूसी मामलोंरू विधायी मुद्दों और लेखन और बौद्ध विकास में गहराई से निपुण हैं। उन्होंने कम से कम दलितों के उत्पीड़न और दोहरे व्यवहार को चित्रित किया है और आम जनता के अधिक नाजुक क्षेत्रों के क्रूर सत्य को उजागर किया है। उन्होंने हिंदी साहित्य के सभी प्रमुख विद्वानों के बीच एक असाधारण स्थान स्थापित किया है। तुलसी राम राजनीतिक सिद्धांत के शोधकर्ता रहे हैं और उनके कार्यों का एक बड़ा हिस्सा विश्वव्यापी संबंधों से पहचाना जाता है। हालाँकि उनका विशिष्ट आधार है लेकिन वे बनारस हिंदू विश्वविद्यालय में स्नातक होने के बाद से ही दलित मामलों से जुड़े रहे हैं। वह बाद में अपने आत्म–चित्रण के वितरण में अचूक गुणवत्ता में आया। उन्होंने अपने कार्यों में राजनीतिक और सामाजिक घटकों का एक बड़ा हिस्सा पेश किया है और जिन मुख्य कार्यों के लिए वे अच्छी तरह से प्रतिष्ठित हुए हैं, वे उनके दो खंड व्यक्तिगत इतिहास, मूर्तिया और मणिकर्णिका हैं। तुलसी राम किशोरावस्था से ही बुद्ध के दर्शन और कार्ल मार्क्स के दर्शन के प्रति काफी चिंतित थे। फिर भी, अम्बेडकर की प्रतिबद्धता की जानकारी ने उनके जीवन में एक और धारा खोल दी। उनका वैराग्य भंग होने लगा और मैत्रीपूर्ण अनुरोध में वे स्थान और व्यक्तित्व के संबंध में अधिक ज्ञानी निकले। संज्ञान व्यक्तियों को उनके विशेषाधिकारों के प्रति जागरूक बनाता है। सामाजिक प्रदर्शनों का अत्यधिक तनाव नियमित रूप से खतरनाक परिणामों का संकेत देता है और सुविधा संपन्न वर्ग द्वारा इस तरह के दोहरे व्यवहार से इस उत्पीड़न के खिलाफ विरोध को और अधिक जोर से बोलना अनिवार्य हो जाता है। मुर्दहिया और मणिकर्णिका को विरोध के स्वर न उठाने के लिए संबोधित किया जाता है। फिर भी, यह ऑफ–बेस प्रतीत होता है क्योंकि यह उग्र भाषा का उपयोग करने के विरोध में भाषा की नाजुक गुणवत्ता के साथ वैकल्पिक प्रकार का विरोध प्रदान करता है।

संदर्भ

1. आनंद, एस (2005) टचेबल टेल्स दलित साहित्य पढ़ना और लिखना। दिल्लीः नवायन.
2. आनंद, एस. 2011. लाइटिंग आउट फॉर टेरिटरी। इन, एक्सेस किया गया।
3. बैसंत्री, के. 1999. दोहरा अभिशाप। दिल्ली किताबघर प्रकाश एन।
4. बामा। संगति इवेंट्स। (2005)। लक्ष्मी होल्मस्ट्रॉम द्वारा अनुवादित। नई दिल्ली ऑक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस।
5. बेथ, एस (2007) हिंदी दलित ऑटोबायोग्राफी एन एक्सप्लोरेशन ऑफ आइडेंटिटी। आधुनिक एशियाई अध्ययन 41(3) 545–574।
6. कोलिन्स, पी.एच. (1990)। ब्लैक फेमिनिस्ट थॉट नॉलेज, कॉन्शसनेस, एंड द पॉलिटिक्स ऑफ एम्पावरमेंट। न्यूयॉकर्रू रूटलेज।
7. कोलिन्स, पी.एच. (2002)। द ब्लैक फेमिनिस्ट थॉट नॉलेज, कॉन्शियसनेस एंड द पॉलिटिक्स ऑफ एम्पावरमेंट। टेलर और फ्रांसिस ई–लाइब्रेरी।
8. विवाद, सैंड्रा जी हार्डिंग द्वारा संपादित, 213–224। न्यूयॉर्क और लंदन रूटलेज।