International Advance Journal of Engineering, Science and Management (IAJESM)
ISSN -2393-8048, July-December 2016, Submitted in September 2016, iajesm2014@gmail.com

हिन्दी उपन्यासों में नारी चेतना

सुमन बाला, सहायक आचार्या (हिंदी), डॉ मोहन लाल पीरामल बालिका पी जी महाविद्यालय, बगड़, झुंझुनू

सार

भारतीय महिला उपन्यासकारों ने अपने लेखन में महिला चेतना की खोज में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। ऐसा लगता है जैसे इन लेखकों ने भारत से बाहर होने पर खुद को फिर से खोज लिया है और उनका लेखन बहु–जातीय संस्कृतिकरण की चल रही प्रक्रिया से निपटने के लिए विस्थापन और अपनी मातृभूमि के साथ सामाजिक–सांस्कृतिक बंधन पर केंद्रित है।
हालाँकि, समकालीन भारतीय महिला लेखिकाओं ने अपने क्षेत्र का विस्तार किया, उन्होंने अपने काम में लीक से हटकर सोच को शामिल किया और महिलाओं के केवल काले पक्ष जैसे उत्पीड़न, हाशिए, अलगाव, अन्यता, महिला को एक वस्तु के रूप में चित्रित करने के बजाय, उन्होंने प्रस्तुत करने का प्रयास किया। विकास, यात्रा, आत्म–जागरूकता, विचित्र सिद्धांत, वैश्वीकरण, प्रेरक और उद्यमशीलता की मानसिकता और प्रौद्योगिकी संचालित अभ्यास आदि। इनमें से कुछ के सिर पर पंख हैं क्योंकि वे अरुंधति रॉय और किरण देसाई जैसे प्रतिष्ठित पुरस्कारों के पुरस्कार विजेता हैं, जिन्हें बुकर पुरस्कार मिला है, जबकि झुंपा लाहिड़ी को साहित्य के लिए पुलित्जर पुरस्कार से सम्मानित किया गया था और यह भारतीयों के लिए गर्व की बात है। कई डायस्पोरिक महिला उपन्यासकार रुश्दी के वाक्यांश का उपयोग करने के लिए, पुरानी यादों के लेंस के माध्यम से अपने ष्काल्पनिक होमलैंड्सष के बारे में लिखती हैं।

परिचय

नारीवाद शब्द का अर्थ लिंगों के राजनीतिक, आर्थिक और सामाजिक गुणों का सिद्धांत है। यह अपने सभी दृष्टिकोणों में महिला मुक्ति की विचारधारा है। नारीवादी आंदोलन, जिसकी जड़ें पश्चिम में थीं, गुस्से की आवाज के रूप में सामने आया, जिसका नारा विरोध था। यह विशेष रूप से पुरुष प्रधान समाज में महिलाओं की स्थिति के मुद्दों से निपटता है। भारतीय अंग्रेजी लेखकों ने नारीवादी मुद्दों को अपने कार्यों में प्रमुख विषयों के रूप में लिया। महिलाओं को उनकी विशिष्ट भूमिकाओं से बाहर आने और एक पहचान की तलाश करने के रूप में चित्रित किया गया है। उपन्यासों में स्त्री संवेदना के प्रकट होने की बहुत अधिक गुंजाइश है। महिलाओं ने साहित्य को प्रोत्साहित किया है और स्त्री विषयों का महत्वपूर्ण महत्व रहा है। वह स्वयं साहित्य की निर्माता और सभी क्रियाओं का कारण है। इसके अलावा कहने के लिए, अगर महिला अनुपस्थित है तो कोई कविता नहीं है, कोई नाटक नहीं है, कोई कल्पना नहीं है और कोई आँसू नहीं है, कोई हँसी नहीं है, अंततः इस दुनिया में कोई जीवन नहीं है। लेकिन अगर हम आज भी महिलाओं की स्थिति देखें तो वे अपने अधिकारों और सामाजिक न्याय के लिए संघर्ष कर रही हैं। महिला लेखकों ने नारीवाद के विभिन्न पहलुओं पर प्रकाश डाला है। (अग्रवाल, ए. 2014)

भारती मुखर्जी भारतीय डायस्पोरा की प्रतिष्ठित लेखिका हैं जिन्होंने भारतीय अंग्रेजी साहित्य का प्रतिनिधित्व करके दुनिया भर के साहित्यिक जगत में अपने लिए जगह बनाई। उन्होंने भारतीय महिला चरित्रों, उनके संघर्षों, पहचान की खोज और अंत में नए राष्ट्र में श्स्वतंत्र पक्षीश को चित्रित किया। उनका काम अमेरिका में बसने वाले दक्षिण एशियाई प्रवासियों के अनुभवों का आईना है, उन्होंने विभिन्न पात्रों के माध्यम से अमेरिका में एक आप्रवासी के रूप में अपने व्यक्तिगत अनुभवों को प्रस्तुत किया। भारती मुखर्जी की जैस्मीन एक अवैध अप्रवासी जैस्मीन के बारे में है, जो एक युवा भारतीय गाँव की लड़की है। यह भारतीय लड़की द्वारा विदेशी भूमि पर निर्वासन और आप्रवासन का खुलासा करता है।

अंग्रेजी में भारतीय महिला उपन्यासकार अपने उपन्यासों में नारी को चिंता के केंद्र के रूप में प्रस्तुत करती रही हैं। एक महिला की पहचान की खोज उनके कथा साहित्य में एक आवर्तक विषय है। शशि देशपांडे स्वतंत्रता के बाद के युग के अंग्रेजी में सबसे बेहतरीन और सबसे प्रतिष्ठित भारतीय उपन्यासकारों में से एक हैं, जिन्हें अंतरराष्ट्रीय स्तर पर राष्ट्रमंडल लेखक पुरस्कार, 2000 के लिए मान्यता प्राप्त है। उन्होंने अपने उपन्यास के लिए साहित्य अकादमी पुरस्कार जीता हैय श्दैट लॉन्ग साइलेंसश। सशक्त भारतीय संवेदनशीलता से संपन्न, उन्होंने अपने उपन्यासों में महिलाओं के मुद्दों और समस्याओं को बहुत गहराई से चित्रित किया है। पहचान के लिए एक महिला की खोज और खुद को फिर से परिभाषित करना उनके उपन्यासों में परिलक्षित होता है और उनके कथा साहित्य में महिला पात्रों का एक महत्वपूर्ण रूप है। महिलाओं की समस्याओं और दुविधाओं के बारे में उनकी गहरी सहज अंतर्दृष्टि उन्हें एक समकालीन महिला का यथार्थवादी चित्र बनाने में मदद करती है। वह सहानुभूतिपूर्ण समझ के साथ महिलाओं की भावनात्मक प्रतिक्रियाओं और आध्यात्मिक प्रतिक्रियाओं और उनकी दुर्दशा की पड़ताल और व्याख्या करती है। (आर्थर, जे.ए. 2010)

ऐसी स्थिति से बाहर निकलने वाली महिला एक पराजित व्यक्ति है जो बहुत दर्द और पीड़ा से गुजर रही है। ऐसे चरित्र अपने दर्दनाक अनुभवों के कारण असुरक्षा की भावना प्रदर्शित करते हैं और एक मूल्य प्रणाली के पतन और किसी स्थायी मूल्यों की अनुपस्थिति के कारण भी। शशि देशपांडे ने अपने उपन्यासों में एक महिला की आत्म—बलिदान से आत्म—प्राप्ति तक, आत्म—त्याग से आत्म—विश्वास तक और आत्म—निषेध से आत्म—पुष्टि तक की यात्रा का पता लगाया है। उनके सभी उपन्यासों में नारी चेतना की अनुभूति होती है। अपने पहले पूर्ण लंबाई वाले उपन्यास, श्रूट्स एंड शैडोश में नायक, इंदु एक पुरुष प्रधान और परंपरा से बंधे समाज में पीड़ा और घुटन का अनुभव करती है। जब वह समाज द्वारा निर्धारित कठोर कोड के अनुरूप होने से इनकार करती है तो वह खुद को अलग—थलग पाती है। अपनी पसंद के व्यक्ति से विवाह केवल मोहभंग लाता है जब वह अपने शिक्षित और स्पष्ट रूप से प्रगतिशील दिमाग वाले पति को औसत भारतीय पुरुष से अलग नहीं पाती है। (टिफिन, एच. 2007)

एक अन्य उपन्यास, द डार्क होल्ड्स नो टेरर एक महिला की आधुनिक दुविधा को दर्शाता है जो अपनी पहचान और व्यक्तित्व पर हमले का दृढ़ता से विरोध करती है। उपन्यास में नायक सरू एक प्रगतिशील महिला का प्रतीक है जो जो कुछ भी करती है उस पर अपने प्रभाव का प्रयोग करने की कोशिश करती है, वह जहां भी जाती है वह हमेशा कम यात्रा वाली सड़क लेना पसंद करती है। वह ऐसी महिला मित्रों को पसंद नहीं करती हैं जो खुद को पारंपरिक रूढ़िवादिता में ढाल लेती हैं और डाइनिंग टेबल पर मूक, अनाम वेटर बनी रहती हैं। गरिमामयी, स्वावलंबी शिक्षक मित्र के प्रति उनके मन में देश के प्रति अपार सम्मान हैय नालू, जो सभी का तिरस्कार करता है, शामिल है और दृढ़ विश्वास का एक सार्थक जीवन जीने के लिए अकेला रहता है। मनु के साथ सरू की शादी के शुरुआती साल एक आशीर्वाद थे, वह स्वयं की स्वायत्तता प्राप्त करने और अपने माता—पिता के घर में खोए हुए प्यार को सुरक्षित करने के लिए शादी करती है। मनु उसका उद्धारकर्ता है, आदर्श रोमांटिक नायक जो उसे उसके मायके में असुरक्षित, लकड़ी के अस्तित्व से बचाता है। मनु के साथ उनका विवाह उनकी स्त्री संवेदनशीलता की पुष्टि और पुष्टि है। लेकिन जीवन में सरू की उल्लेखनीय सफलता, मनु के गौरव को चोट पहुँचाती है, उसके लिए उसका प्यार मर जाता है, वह चिढ़कर एक नीच साथी बन जाता है और शबिस्तरश ही एकमात्र ऐसी जगह थी जहाँ वह उस पर अपनी पशु शक्ति का दावा कर सकता था। सरू का करियर मनु की समस्या है, लेकिन वह यह भी नहीं चाहता कि वह अपनी नौकरी छोड़ दे, क्योंकि वह जीवन के मध्यवर्गीय रास्ते पर वापस जाने का सपना नहीं देख

सकता था। यहां तक कि वह बूजी के साथ अपने रिश्ते को खत्म कर देता है। अपने पिता के घर में रहने के दौरान सरू का सेक्स के प्रति दृष्टिकोण में धीरे–धीरे परिवर्तन, उसके दृष्टिकोण में परिवर्तन, उसके आसपास की दुनिया और उसमें उसका स्थान इतना महत्वपूर्ण हो जाता है कि उसके जीवन में मनु का स्थान अपेक्षाकृत महत्वहीन हो जाता है। इस प्रकार माता–पिता के प्यार से इनकार और अपने पति की कुंठाओं की शिकार, सरू अपने मानस में एक कठिन यात्रा से गुजरती है और अपने जीवन पर पूर्ण नियंत्रण में उभरने के लिए खुद को अपराधबोध, शर्म और अपमान से मुक्त करती है। (कदम, एम.जी. 2008)

हिन्दी उपन्यासों में नारी चेतना

उपर्युक्त दोनों विश्लेषित उपन्यासों में नारीवादी चेतना पाई जा सकती है। हम यह भी देखते हैं कि इन दोनों लेखकों द्वारा लिखे गए दोनों उपन्यास उनके नारीवादी दृष्टिकोण को चित्रित करते हैं। हमें पता चलता है कि सुधा मूर्ति और मंजू कपूर इन दोनों महिला लेखकों ने इस भारतीय पितृसत्तात्मक समाज में महिलाओं की दुर्दशा, उनकी भावनात्मक दुविधा, खुद को तराशने की उनकी ललक, दमनकारी परिस्थितियों के खिलाफ उनकी लड़ाई आदि के बारे में स्पष्ट रूप से लिखा है। जहाँ तक महिलाओं का संबंध है, सामाजिक व्यवस्था में व्यापक परिवर्तन।

यह एक समय था जब महिला लेखकों को कुछ भी लिखते समय काल्पनिक नामों का इस्तेमाल करना पड़ता था। उन्हें वित्त के लिए पुरुषों पर निर्भर रहना पड़ता था। तो मानव जाति की कहानी महिला लेखकों के साथ शुरू होती है। यह देसाई हैं जो नवीन मानव आनुवंशिक सामग्री का वहन करते हैं। इतिहासकारों की रचनाओं में श्पुरूषश को श्मूर्तिश के रूप में देखा गया जबकि वास्तव में स्त्री ही सितारे के पद की योग्यता रखती है। हालाँकि पितृसत्तात्मक भारतीय समाज में महिलाओं को हमेशा हाशिए पर रखा जाता है। उसका भविष्य उसके श्रम और कौशल पर निर्भर करता हैय उसकी जीव विज्ञान, जो नियति की कुंजी रखती है। आज हम जिस समाज में रहते हैं उसने कुछ ऐसे नियम तय किए थे जो पुरुषों और महिलाओं के लिए अलग–अलग थे। महिला को प्रजनन का जैविक कार्य करना होता है और बच्चों की देखभाल करना भी उसकी जिम्मेदारी होती है। तो इससे उसके सभी अवसर समाप्त हो जाते हैं। पुरुष प्रधानता की घटना सार्वभौम है। हमारे पुरुष प्रधान समाज में सभी उम्र की महिलाओं को सेवा, विनम्रता और त्याग के गुणों के साथ एक अच्छी गृहिणी, उत्कृष्ट पत्नियों और देखभाल करने वाली माताओं के स्थान पर रखा गया है। वह पुरुष के बिना अपने बारे में सोच ही नहीं सकती। (एम.जी. 2008) तब महिलाओं के शोषण का निदान किया गया और महिलाओं की असमानता की समस्याओं को अभिव्यक्ति मिली। पुरुषों और महिलाओं दोनों लेखकों ने इस समस्या का समाधान प्रस्तावित किया। इंडो–एंग्लियन उपन्यास बीसवीं शताब्दी के दौरान बदलती सामाजिक वास्तविकताओं की एक तस्वीर प्रस्तुत करता है। अब परिदृश्य बदल गया है और एक महिला का अपना स्थान है। महिला लेखिकाओं ने कथा लेखन के क्षेत्र में उत्कृष्ट योगदान दिया है। भारतीय अंग्रेजी महिला लेखक अपनी भावनाओं और भावनाओं को व्यक्त करने के लिए सबसे आगे आई हैं। वे महिलाओं और समाज में उनकी स्थिति पर भी ध्यान केंद्रित करते हैं। सामाजिक भागीदारी, आर्थिक भागीदारी या घरेलू स्तर पर भारतीय महिलाओं के साथ हमेशा भेदभाव किया जाता है और उन्हें हर स्तर पर वंचित किया जाता है। उन्हें हमेशा पुरुषों के अधीन माना जाता है। हालाँकि, महिलाओं के समान अधिकारों के लिए सरकार द्वारा कई कार्यक्रम और नीतिगत पहल की गई हैं। लेकिन नतीजा अभी नगण्य है।

उपन्यास श्द बाइंडिंग वाइनश में देशपांडे नायक, उर्मी की व्यक्तिगत त्रासदी से संबंधित कल्पना और मीरा जैसे पीड़ितों पर ध्यान केंद्रित करने के लिए, जो पुरुष की वासना और महिला की लाचारी के शिकार हैं, उपन्यासकार की पीड़ा को चित्रित करने का एक साहसिक प्रयास करता

है। एक पत्नी जो वैवाहिक बलात्कार की शिकार है, उर्मी एक उज्ज्वल और आकर्षक लड़की मीरा की दयनीय कहानी को फिर से बनाने की कोशिश करती है, जिसने अपने दुखों को दूर करने के लिए एक दुखी विवाह के एकांत में कविताएँ लिखीं। उर्मी एक अन्य पीड़िता कल्पना के कारण को भी बढ़ावा देती है, जिसका क्रूरता से बलात्कार किया गया है और वह अपनी मृत्यु शैय्या पर है। उपन्यासकार विवाह के बाहर बलात्कार की गई महिलाओं की दुर्दशा का एक चलता–फिरता लेखा–जोखा देता है, जो इस घटना को प्रचारित करने में शामिल अपमान को उजागर करने के बजाय चुपचाप सहना पसंद करेंगी और उन विवाहित महिलाओं की भी जिनके शरीर का उनके कानूनी रूप से विवाहित पतियों द्वारा उल्लंघन किया जाता है लेकिन जो कभी नहीं इसे किसी के सामने प्रकट करने का साहस करो। बल्कि वे सामाजिक और नैतिक सुरक्षा की खातिर अपने विरोध की आवाज को दबा देंगे। देशपांडे, हमें उर्मी की आवाज के माध्यम से असंख्य अन्य महिलाओं के जीवन में झाँकने की अनुमति देती हैं, जो अपने पूर्ववर्तियों की तुलना में स्पष्ट रूप से अधिक मुक्त हैं, लेकिन फिर भी, किसी न किसी रूप में हिंसा और अभाव की शिकार हैं। (नाइक, एम.के. 2006)

उपन्यास में, श्ए मैटर ऑफ टाइमश देशपांडे खुद को महिलाओं की संकीर्ण सीमाओं और उनकी समस्याओं से मुक्त करती हैं। उपन्यास अनिवार्य रूप से एक ही परिवार की तीन पीढ़ियों की तीन महिलाओं की कहानी है और वे कैसे उस त्रासदी का सामना करती हैं जो उन्हें अभिभूत करती है। उपन्यास गोपाल के शहरी मध्यवर्गीय परिवार के इर्द–गिर्द घूमता है। देशपांडे गोपाल के सुखी परिवार के आकस्मिक विघटन और संबंधित सभी लोगों की विविध प्रतिक्रियाओं का एक ईमानदार विवरण देते हैं, गोपाल ने एक दिन अपनी पत्नी को घोषणा की कि वह अच्छे के लिए घर छोड़ रहा है, बीस साल की सुमी और उनकी किशोरावस्था को झटका लगा बेटियाँ, क्षेत्र, चारू और सीमा, देशपांडे, जो महिलाओं की पीड़ा और हताशा को व्यक्त करने में एक स्वीकृत मास्टर हैं, सुमी द्वारा सामना किए गए आघात की सच्ची जीवन गाथा देती हैं। एक परित्यक्त पत्नी के सामान्य विचार के विपरीत, सुमी अपने ऊपर आए दर्द और अपमान से टुकड़े–टुकड़े नहीं होती। वह सदमे से उबर जाती हैय वह अपने जीवन के धागे को चुनती है और स्थिति के अनुरूप अपनी जीवन शैली को बदलने की कोशिश करती है। वह अपने जीवन में आगे बढ़ती है, हालांकि त्रासदी, इतनी अयोग्य, जैसा कि हमें समझा जाता है, सुमी को बेफिक्र छोड़ देती है। देशपांडे पहली बार गोपाल के आत्मनिरीक्षण से एक आदमी के दृष्टिकोण से लिखते हैं। हमें पुरुषों की असुरक्षा और जटिलताओं का स्पष्ट अंदाजा मिलता है। इस प्रकार, देशपांडे ने खुद को पहले अपने चारों ओर बनाए गए घेरा से मुक्त कर लिया और अपने पुरुष पात्रों के संदेहों और कानों को सफलतापूर्वक सहजता से स्पष्ट कर दिया, जैसा कि उन्होंने अपनी महिला नायकों के बारे में लिखा था।

आत्म–अभिव्यक्ति के लिए आवश्यक नैतिक साहस रखने वाली निर्भीक अभिनेत्रियों ने नम्र और विनम्र नायिकाओं की जगह ले ली है, जिन्होंने मानक महिला पात्रों के रूप में कभी स्वीकार नहीं किया। साथ ही, महिलाएं, कभी–कभी, अपने मानवीय गुणों और गुणों के कारण पुरुषों से अधिक प्रतिष्ठित होती हैं। वे परिवार के भवन को ठोस आधार भी प्रदान करते हैं जो उनकी सक्रिय भागीदारी के बिना असंभव है। उनकी भलाई के लिए उन्हें परिवार और समाज में उनका उचित स्थान और सम्मान देने की आवश्यकता है।

निर्वासित या उत्प्रवासी या प्रवासी, नुकसान की कुछ भावना से प्रेतवाधित हैं, कुछ नमक के खंभे में उत्परिवर्तित होने के जोखिम पर भी, वापस देखने के लिए कुछ आग्रह करते हैं। लेकिन अगर हम पीछे मुड़कर देखते हैं, तो हमें इस ज्ञान में भी ऐसा करना चाहिए – जो गहन अनिश्चितताओं को जन्म देता है – कि भारत से हमारा भौतिक अलगाव लगभग अनिवार्य रूप से इसका अर्थ

है कि हम खोई हुई वस्तु को ठीक से पुनः प्राप्त करने में सक्षम नहीं होंगेय कि हम, संक्षेप में, कल्पनाएँ रचेंगे, वास्तविक शहर या गाँव नहीं, बल्कि अदृश्य एक, काल्पनिक मातृभूमि, मन का भारत... मेरा भारत, एक संस्करण और सभी सैकड़ों लाखों संभावित संस्करणों का एक से अधिक संस्करण नहीं।

डायस्पोरी भारतीय महिला लेखकों के काम में लैंगिक पहचान मील का पत्थर है। उन्होंने श्नईश भूमि में आने वाली समस्याओं की खोज की, इन मुद्दों से साहसपूर्वक और आत्मविश्वास से कैसे निपटा जाए, विभिन्न पात्रों के माध्यम से नई संस्कृति, समाज, जीवन शैली की अनुकूलता। इसके अनुरूप श्पहचानश शब्द हैरू ष्यह जानने के लिए कि मैं कौन हूं, यह जानने की प्रजाति है कि मैं कहां खड़ा हूं। मेरी पहचान उन प्रतिबद्धताओं और पहचानों से परिभाषित होती है जो फ्रेम या क्षितिज प्रदान करते हैं जिसके भीतर मैं मामले से मामले में यह निर्धारित करने का प्रयास कर सकता हूं कि क्या अच्छा है, या मूल्यवान है या क्या किया जाना चाहिए या मैं किसका समर्थन या विरोध करता हूं। यह वह क्षितिज है जिसके भीतर मैं स्टैंड लेने में सक्षम हूं।

भारतीय डायस्पोरा को दुनिया भर में मान्यता प्राप्त है और इस मान्यता में भारतीय महिला लेखकों की भूमिका महत्वपूर्ण है। इन प्रवासी भारतीय महिला लेखकों ने वर्तमान प्रौद्योगिकी संचालित विषयों को भी शामिल करके अपने लेखन के क्षेत्रों को व्यापक बनाया है। निम्नलिखित भारतीय महिला लेखिकाएँ हैं जिन्होंने भारतीय प्रवासी साहित्य के लिए नई जगह बनाई। ये भारतीय महिला डायस्पोरा की दुनिया में खिले हुए फूल हैं जिनका सार दुनिया के कोने–कोने में पहुंचा। (एम.के. 2006)

निष्कर्ष

अंग्रेजी में भारतीय महिला उपन्यासकारों का यह व्यापक सर्वेक्षण हमें इस तथ्य से अवगत कराता है कि उन्होंने अंग्रेजी कथा साहित्य के क्षेत्र में अपनी स्थायी छाप बरकरार रखी है। डायस्पोरिक दर्शन स्वयं वर्तमान पीढ़ी के लेखकों के बीच एक कलात्मक आंदोलन है। भारतीय डायस्पोरिक लेखन पाठकों को सांस्कृतिक आयामों, परंपराओं, स्वयं, पहचान जैसे विभिन्न क्षेत्रों पर आधारित विभिन्न विषयों को प्रदान करता है। इन भारतीय डायस्पोरिक पुस्तकों में से प्रत्येक में सबसे अधिक पुनरावर्तक तत्व माइग्रेटेड राष्ट्र में पहचान की खोज है। इससे पता चलता है कि अंग्रेजी में भारतीय महिला उपन्यासकारों ने सफलतापूर्वक भाषा का उपयोग किया है और इसे अपने स्वयं के सांस्कृतिक अनुभवों और अभिव्यक्तियों का वाहन बना लिया है। परिणामस्वरूप, अंग्रेजी में कई भारतीय महिला उपन्यासकारों ने प्रतिष्ठित राष्ट्रीय और अंतर्राष्ट्रीय साहित्यिक पुरस्कार जीते हैं और पूरी दुनिया में अपनी पहचान साबित की है।

संदर्भ

- अग्रवाल, ए. (2014)। आस्था बनाम विज्ञान कमला माकनदाय की ए साइलेंस ऑफ डिजायर का एक अध्ययन। शोधार्थी।
- आलम, एफ. (1996)। भारती मुखर्जी. न्यूयॉर्क ट्वेन पब्लिशर्स
- आर्थर, जे.ए. (2010)। अफ्रीकी डायस्पोरा आइडेंटिटीजरू नेगोशिएटिंग कल्चर इन ट्रांसनैशनल माइग्रेशन। लेक्सिंगटन पुस्तकें।
- ऐशक्रॉफ्ट, बी., ग्रिफिथ्स, जी., और टिफिन, एच. (2007)। उत्तर–औपनिवेशिक अध्ययन प्रमुख अवधारणाएं (दूसरा संस्करण, पीपी. 61–62)। लंदन, न्यूयॉर्क रूटलेज।
- कदम, एम.जी. (2008)। द नेमसेक ए मोजेक ऑफ हाशिएलिटी, एलियनेशन, नॉस्टेल्जिया और परे। एन. दास (संपा.) में, झुंपा लाहिड़ी क्रिटिकल पर्सपेक्टिव्स (पीपी. 121दृ122)। नई दिल्ली पेनक्राफ्ट।
- नाइक, एम.के. (2006)। अंग्रेजी साहित्य का इतिहास। दिल्ली साहित्य अकादमी
- परांजपे, एम. (2003)। राइटिंग अक्रॉस बाउंड्रीज साउथ एशियन डायस्पोरास एंड होमलैंड्स। एम. फ्लूडर्निक (एड.), डायस्पोरा एंड मल्टीकल्चरलिज्म कॉमन ट्रेडिशन्स एंड न्यू डेवलपमेंट्स (पीपी. 231–260) में। रोडोपी।
- विजयश्री, सी (2001)। सुनीति नामजोशी धूर्त अपराधी। नई दिल्ली रावत प्रकाशन।