International Advance Journal of Engineering, Science and Management (IAJESM)
ISSN -2393-8048, January-July 2019, Submitted in January 2019, iajesm2014@gmail.com

सूर्यकांत त्रिपाठी निराला जी के लेखन की विशेषताओं का अध्ययन

डॉ सुमन बाला, सहायक आचार्या (हिंदी), डॉ मोहन लाल पीरामल बालिका पी जी महाविद्यालय, बगड़, झुंझुनू

सार

सूर्यकांत त्रिपाठी निराला छायावाद के कवि हैं लेकिन उनकी सारी रचनाएँ लोकलुभावनवाद से घिरी हुई हैं। वह समाज को शोषण से मुक्त बनाना चाहते थे, क्या अन्याय और अत्याचार के लिए कोई जगह नहीं होनी चाहिए। वह समानता, स्वतंत्रता और न्याय के एक महान समर्थक थे और समाज में सभी स्तरों पर सामाजिक असमानता को समाप्त करना चाहते थे।

स्वच्छंदता और क्रांति सूर्यकांत त्रिपाठी निराला के साहित्यिक चेतना के प्रेरक तत्व थे। कवि की साहित्यिक पृष्ठभूमि की चेतना के रूप में पत्नी की प्रेरणा का भी महत्ती योगदान हैं। निष्कर्षतः निराला की साहित्य साधना देश, समाज और तत्कालीन संदर्भों की प्रेरणा और संघर्ष से प्रस्फुटित हुई हैं।

क्रांतिदर्शी कवि निराला के साहित्य में विविध विषयों की अभिव्यक्ति हुई है। प्रेम, श्रृंगार, क्रांति, राष्ट्र गौरव तथा मानवीयता जैसे तत्व निराला की कविताओं को एक उदात्त भावभूमि प्रदान करते हैं। निराला प्रयोगधर्मी कवि थे। इसी कारण उन्होंने काव्य जगत को भाव एवं शिल्प दोनों क्षेत्र में नवीनता प्रदान की।

प्रस्तावना

निराला की साहित्यिक पृष्ठभूमि के रूप में राष्ट्रीय नवजागरण का बहुत बड़ा योगदान रहा है। निराला का जन्म बंगाल की धरती पर हुआ था और बंगाल भारतीय राष्ट्रीय और सांस्कृतिक नवजागरण की जननी थी। अतः निराला का क्रांतिदर्शी रचनाकार बन जाना अत्यंत स्वाभाविक था। रवीन्द्रनाथ और विवेकानंद उनके प्रेरणा स्रोत थे। इसी कारण राग और विराग जैसी विरूद्ध प्रवृत्ति के बीच सामंजस्य का संघर्ष उनके साहित्य में अनेक रूपों में परिलक्षित होता है। भारतीय अस्मिता की पुनः प्रतिष्ठा के लिए सूर्यकांत त्रिपाठी ने अनेक जागरण गीत लिखे, जिसमें भारतीय सांस्कृतिक गौरव को प्रकट करने और राष्ट्रीय सजगता लाने जैसा पुनीत कार्य किया गया।

निराला ने केवल राष्ट्रीय आंदोलन के नवजागरण का बिगुल नहीं फूँका बल्कि कविता की दुनिया में भी नवीनता का समावेश किया। वे बँधी–बँधायी परिपाटी पर सुरक्षित चलने वाले साहित्यकार नहीं थे। अतः उनके काव्य रचना विधान में भी नवीन प्रयोग एवं प्रगति का निदर्शन होता है।

लोकलुभावनवाद एक शब्द नहीं है, बल्कि प्रत्येक रचनाकार की जिम्मेदारी आरक्षित पूंजी है, जिसे वह बनाता है और जनता या समुदाय को उनके विकास के लिए प्रस्तुत करता है, और जिस स्तर पर कवि या कविता लोकलुभावनवाद के संदर्भ में मिश्रित होगी, वह कविता ध रचना का लोकप्रियता स्तर अधिक होगा।

इस पर राष्ट्र कवि मैथिलीशरणजी ने लिखा है किसी भी कविता में केवल मनोरंजन प्रस्तुत नहीं किया जाना चाहिए, इसमें कवि या रचनाकार का उद्देश्य भी होना चाहिए।

निर्लजी का पूरा जीवन संघर्ष में बीता लेकिन उन्होंने कभी मदद के लिए हाथ नहीं बढ़ाया और न ही किसी से मदद की मांग की। उनकी कविता श्कुकुरमुत्ताश इसका जीवंत प्रमाण है। पूंजीवाद पर हमला करते हुए उन्होंने लिखा

अबे सुन बे गुलाब, भूल मत, जो पाई खुशबू रंगो आब। ख□ून चूसा खड़ा का ट्यूब आशिष्ट, दाल पर इतना रहा कैप्टन

यदि हम उपरोक्त वाक्य में निरालाजी की कविताओं का विश्लेषण करते हैं, तो हम उनके काम में लोकलुभावनवाद से भरे हुए पाते हैं। हाँ, निरालाजी छायावाद के प्रमुख आधार हैं, लेकिन उनकी रचनाएँ एकतरफा नहीं पाई जाती हैं। उन्होंने अपनी रचनाओं में हमेशा मूल सत्य को

उजागर किया है। उन्होंने अपनी रचनाओं में वास्तविक सामाजिक जीवन और घटनाओं को उजागर या उजागर किया है। सामाजिक असन्तोष को उजागर करना, निर्धन या असहाय का यथार्थ चित्र प्रस्तुत करना, उनके प्रति सहानुभूति प्रकट करना, पूँजीवाद को नकारना उनकी रचनाओं की प्रमुख विशेषताएँ हैं।

सूर्यकांत त्रिपाठी निराला साहित्य की आत्मा हैं। उन्होंने अपनी रचनाओं में खुले तौर पर विरोध किया है, जहां भी उन्हें असमानताएं मिली हैं। उनकी कविताओं में उठाई गई आवाज देशभक्ति और विद्रोह से भरी है

यह तेरा चमकीला चेहरा, गरीबों का खून चूसकर लाल है–ऐसा कहकरय निरालाजी ने पूंजीपतियों को आईना दिखाया है। निरालाजी सकारात्मकता, आशावादिता वाले कवि हैं। उन्होंने भारतीयों के दिल में सकारात्मकता भरने की कोशिश की है।

उन्होंने कहा कि अंग्रेज अजेय नहीं हैं, उन्हें हराया जा सकता है, बस जरूरत है कि हम अपने अस्तित्व को पहचानें और अपनी संस्कृति को जानें, हम कौन हैं! ऐसा ही एक संदेश पेश करता है जागो फिर एक बार।

शेरो की मांड मैं आया है आज शायर, जागो फिर एक बार, तुम हो महान, तुम सदा ही महान, है नश्वर यह दिन भव, पदराज भर भी नहीं पुरा विश्वभर, जागो फिर एक बार

उन्होंने समाज को प्रेरित करते हुए कहा कि अन्याय से डरो मत, बल्कि उससे लड़ो, हमारी जीत पक्की है।

ए लाइफ मिसपेंट एक तरह का संस्मरण है, कवि निराला ने अपने जीवन के बारे में लिखा है – और एक व्यक्ति जो इसमें एक महत्वपूर्ण व्यक्ति था, कुली भाट।

लघु पुस्तक निराला के साथ शुरू होती है जिसमें बताया गया है कि वह कुल्ली भाट की जीवनी लिखने के लिए कैसे आए, हालांकि यह एक पारंपरिक प्रकार की जीवनी से बहुत दूर है। निराला आदमी के साथ अपनी बातचीत और अपने जीवन पर ध्यान केंद्रित करता है, और कुली भाट एक महत्वपूर्ण माध्यमिक व्यक्ति के रूप में अधिक है, जो कहानी के अधिकांश भाग के लिए उपस्थिति भी नहीं है।

सूर्यकांत त्रिपाठी निराला जी के लेखन की विशेषताओं का अध्ययन

निराला जैसे व्यक्तित्व को पाकर हिंदी साहित्य जगत जाग्रत और उन्नतिशील हो चला। काव्य रूपों के क्षेत्र में उनकी प्रयोगधर्मिता ने साहित्य जगत में संभावनाओं के नए द्वार खोले। काव्य रूपों के नवीन आधार को तीन दृष्टांतों से स्पष्ट किया जा रहा हैं।

छायावाद विशेष रूप से हिंदी साहित्य के रोमांटिक उत्थान की वह काव्य –धारा है जो लगभग ई .स. 1916 से 1936 तक की प्रमुख युगवाणी रही । इसमें जयशंकर प्रसाद, निराला, सुमित्रानंदन पंत, महादेवी वर्मा आदि मुख्य कवि हुए । यह सामान्य रूप से भावोच्छवास प्रेरित स्वच्छन्द कल्पना –वैभव की वह स्वच्छन्द प्रवृत्ति है जो देश कालगत वैशिष्ट्य के साथ संसार की सभी जातियों के विभिन्न उत्थानशील युगों की आशा, आकांक्षा में निरंतर व्यक्त होती रही है । स्वच्छन्दता की इस सामान्य भावधारा की विशेष अभिव्यक्ति का नाम हिंदी साहित्य में छायावाद पड़ा । इसके आधार पर हिंदी साहित्य में छायावादी युग और छायावादी आंदोलन को भी स्थान मिला ।

निराला की पहली मुलाकात कुली भाट से तब होती है जब वह सोलह साल का होता है, जब उसके परिवार को लगता है कि उसके लिए विवाहित जीवन में बसने का समय आ गया है, इसलिए वे उस दुल्हन को लाने का फैसला करते हैं जिसकी शादी सालों पहले हुई थी। यह ठीक है, लेकिन चूंकि स्थानीय गांव में प्लेग फैल रहा है, इसलिए दुल्हन का परिवार उसके स्वास्थ्य के बारे में चिंतित है और पांच दिनों के बाद उसे वापस ले जाता है। कुछ देर बाद यह

तय हुआ कि निराला अपनी पत्नी के परिवार के घर जाएगा और वहां अपने दावे की पुष्टि करेगा। यह वहाँ है कि वह एक संदिग्ध प्रतिष्ठा वाले स्थानीय कुली भाट से मिलता हैय निराला की सास, विशेष रूप से, निराला के उसके करीब आने के बारे में चिंतित हैं – क्योंकि ऐसा लगता है कि कुली भाट की युवा पुरुषों में एक अप्राकृतिक रुचि मानी जाती है।

निश्चित रूप से, कुली भाट के साथ निराला की पहली मुलाकात से पता चलता है कि थोड़ा बड़ा आदमी समलैंगिक है, कुल्ली भाट ने पहली बार उसे कैसे देखा – इस तरहरू ष्उसकी सुंदरता की ऊंचाई पर एक बेहद खूबसूरत महिला पर नजर रखने की तरहष – के लिए अजीब दृश्य जब वह निराला को अपने स्थान पर आमंत्रित करता है, बल्कि स्पष्ट रूप से कुछ अंतरंगता के लिए तरसता है, लेकिन निराला ने अपनी आशाओं को धराशायी कर दिया (भले ही वह ष्आई लव यूष का प्रतिकार करता हो)। कुली भाट की इच्छाओं को पूरी तरह से स्पष्ट किए बिना स्पष्ट किया जा सकता है, लेकिन निराला ने अपनी प्रतिक्रिया के रूप में थोड़ी सी अस्पष्टता छोड़ दी है, यह सुझाव देने के लिए कि वह एक अलग विमान पर कुली भाट के साथ अपने रिश्ते को देखता है।

वर्षों बीत जाते हैं जब निराला कुल्ली भात को नहीं देखती या सुनती नहीं है, लेकिन उनकी दोस्ती तब जारी रहती है जब उनके रास्ते फिर से पार हो जाते हैं – कुली भात के साथ एक अलग तरह के निषिद्ध प्रेम को गले लगाते हुए, एक मुस्लिम महिला के साथ, जो कम नहीं है (और समलैंगिकता की तुलना में उसे बहिष्कृत करने का कारण) होता। अपनी बाहरी स्थिति को बढ़ाते हुए, वह तथाकथित अछूत जाति के बच्चों को पढ़ाने की ओर भी मुड़ता है – फिर भी सामाजिक और सांस्कृतिक मानदंडों का एक और उल्लंघन जिसे व्यापक रूप से अस्वीकृत किया जाता है। निराला अपने दोस्त का समर्थन करते हैं और उसकी प्रशंसा करते हैं – कुली भाट के समर्पण से भी प्रभावित।

निराला भी एक जिद्दी और विरोधाभासी चरित्र है, जो अक्सर अनाज के खिलाफ जाता है – लेकिन वह एक सराहनीय खुलापन भी दिखाता है। उदाहरण के लिए, कुली भाट के गुणों की सराहना करने की यह इच्छा, जबकि दूसरों को ऑफ–पुटिंग या कमजोरी के रूप में देखते हैं – भले ही कुली भाट आगे बढ़ता है जो दूसरों को बहुत असहज करता है – उनका सबसे बड़ा गुण है।

उन्होंने स्वीकार किया कि मुझे अन्य विषयों की अच्छी जानकारी हो सकती है, लेकिन जहां तक हिंदी साहित्य का सवाल है, उन्होंने मुझे बेवकूफ समझा। मुझे उसकी समझ की सीमा के बारे में कोई जानकारी नहीं थी, मुझे उसका श्रेष्ठ रवैया कष्टप्रद लगा।

लेकिन वह ध्यान देता है, और महसूस करता है कि वह सही है, और फिर खुद को हिंदी और साहित्य के अध्ययन में विसर्जित कर देता है – उनके जीवन में घटनाओं का एक महत्वपूर्ण मोड़ (क्योंकि निराला हिंदी में अपनी कविता के लिए प्रसिद्ध हो जाएंगे, बंगाली नहीं।

कथा आगे बढ़ती है, और बहुत कुछ को अनदेखा करती है जो महत्वपूर्ण हैरू निराला का उल्लेख है कि वह प्रसिद्ध और सम्मानित हो जाता है, लेकिन वहां के रास्ते में केवल सबसे छोटे कदमों को शामिल करता है। उनके बच्चे हैं, लेकिन वे रास्ते में मुश्किल से एक उल्लेख करते हैं। 1918 के इन्फ्लूएंजा महामारी में जब वह अपनी पत्नी और अपने परिवार को खो देता है, तो उसे कितना मुश्किल होता है, इसका अंदाजा है, लेकिन भले ही दर्द पाठ में रहता हो, लेकिन वह उस पर वीणा नहीं बजाता।

ए लाइफ मिसपेंट उस समय के भारत और राष्ट्रीय और स्थानीय स्तर पर राजनीतिक और धार्मिक मुद्दों के बारे में बहुत कुछ प्रस्तुत करता है। राजनीतिक रूप से सक्रिय कुल्ली भाट निराला की तुलना में कहीं अधिक शामिल है, लेकिन निराला, उदाहरण के लिए, स्थानीय राजा

की सेवा में अपने स्वयं के कुछ अनुभवों का वर्णन करते हैं। इस बीच, कुली भाट गांधी को अंतहीन पत्र लिखते हैं, और इस बात पर बहस होती है कि किस प्रकार की सक्रियता उचित है। ऐसे उदाहरण भी हैं जहां पात्रों को उच्च अधिकारियों और मानदंडों के सामने झुकना पड़ता है, क्योंकि कुली भाट भी जो कुछ कर सकता है उसकी सीमा को पहचानता है।

रास्ते के छोटे–छोटे दृश्य भी आकर्षक रूप से प्रकट होते हैं, जैसे कि जब निराला का उल्लेख है

मेरे देवर की पत्नी ने मेरी पत्नी के स्थान पर घर का संचालन अपने हाथ में ले लिया था। वह पहले से ही तीन बच्चों की मां थीय मेरे लिए उसे बातचीत में शामिल करने की अनुमति थी। अपने घूंघट के पीछे से, उसने साहित्य के बारे में बात करने के लिए खुशी से प्रतिक्रिया दी। वास्तव में, यह शर्म की बात है कि अब घरेलू जीवन नहीं हैरू जब वह उन्हें पेश करता है, तो निराला इन बातचीत को पकड़ लेता है – अपनी सास के साथ भी – बहुत अच्छी तरह से, और उसकी पत्नी को ऐसा प्रतीत होता है एक दिलचस्प और पढ़ी–लिखी युवतीय यह दिलचस्प होता कि उसे और अधिक देखने की अनुमति दी जाती।

कठोर और लंबे समय से स्थापित मानदंड – जाति, धर्म और यौन संबंधों के संबंध में – चुनौती दी जाती है और पूछताछ की जाती है, शुरुआत में युवा निराला एक दिन दोस्तों के साथ भोजन साझा करने में सक्षम होते हैं और फिर अगले दिन नहीं – एक विशेष रूप से दिलचस्प पहलू काम की।

ए लाइफ मिसपेंट अपनी सौ–पृष्ठ–लंबाई के लिए एक बहुत ही समृद्ध पाठ है। यह बहुत सहज कथा नहीं है, लेकिन जब निराला दृश्यों या आदान–प्रदान पर टिके रहते हैं तो यह अक्सर बहुत अच्छी तरह से देखा और संबंधित होता है। निराला ने अपनी प्रस्तावना में चेतावनी दी है किरू ष्पुस्तक का स्वर हास्यपूर्ण हैष्, लेकिन वास्तव में वह बिल्कुल सही स्वर में हिट करता हैय हास्य को जबरदस्ती या अभिभूत करने की अनुमति नहीं है जो वास्तव में एक बहुत ही मार्मिक जीवन–कहानी है।

इस सब से अधिक की कामना करता है, लेकिन अपने संक्षिप्त रूप में भी ए लाइफ मिसपेंट एक युग और दो दिलचस्प, मजबूत इरादों वाली शख्सियतों की एक सार्थक झलक है।

निष्कर्ष

संघर्ष, विद्रोह का एक प्रकार है संघर्ष विद्रोह को उसकी सफलता की ओर अग्रसर करता है क्रांति के लिए संघर्ष अनिवार्य होता है संघर्ष साध्य है क्रांति साधन है नारी संघर्ष का अर्थ समाज में मानवीय ''अवसर प्राप्ति के लिए ''तथा ''अस्तित्व के लिए '' लड़ना से है संघर्ष में दृष्टि होती है संघर्ष मानव के पक्ष में होता है।

अतः प्राकृतिक रूप से नारी की शारीरिक संरचना को सदा–सर्वदा सामाजिक –सांस्कृतिक बना कर उसकी मानसिकता को और भी दुर्बल किया गया है। आज की नारी जिसका विरोध कर रही है। उसने अपने अस्तित्त्व को पहचाना है और वह समाज में मानवीय व्यक्तित्त्व के रूप में पहचान व अवसर प्राप्ति के लिए संघर्ष कर रही है।

संदर्भ

- हिन्दी साहित्य का इतिहास – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
- आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास – बच्चन सिंह
- हिन्दी साहित्य एवं भाषा का इतिहास – डॉ. राम विलास गुप्त
- हिन्दी साहित्य का इतिहास – श्याम चन्द्र कपूर
- स्वतंत्रोत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास – लक्ष्मी सागर
- हिन्दी साहित्य की भूमिका – हज़ारी प्रसाद द्विवेदी