ROOTINDEXING
JOURNAL ABSTRACTING AND INDEXING SERVICE
INTERNATIONAL ADVANCE JOURNAL OF ENGINEERING, SCIENCE AND MANAGEMENT (IAJESM)
July-December 2023, Submitted in July 2023, iajesm2014@gmail.com, ISSN -2393-8048
Multidisciplinary Indexed/Peer Reviewed Journal. SJIF Impact Factor 2023 =6.753

परंपरा के साथ प्रयास: एक ऐतिहासिक विवरण

रेखा शर्मा, शोद्यार्थी (इतिहास विभाग), एन आई आई एल एम् विश्विधालय, कैथल (हरियाणा)
डॉ अजमेर सिंह पुनिया, प्रोफेसर (इतिहास विभाग), एन आई आई एल एम् विश्विधालय, कैथल (हरियाणा)

सार

इस में मुख्य विषय भारतीय कला और वास्तुकला, विशेष रूप से मूर्तियों के प्रति ब्रिटिश प्रशासकों और सर्वेक्षणकर्ताओं का रवैया और विभिन्न दृष्टिकोण हैं जिनसे इस विषय पर विचार किया गया है। इसके लिए, उन्नीसवीं सदी की अवधि महत्वपूर्ण है क्योंकि प्रमुख पुरातात्त्विक प्रथाएं जो बाद में पुरातात्विक जांच और उत्खनन में विकसित हुईं इसी दौरान शुरू हुईं। मैं न केवल इस बात की जांच करूंगा कि ब्रिटिशों द्वारा 'स्थलों की फिर से खोज करके स्थलों का धार्मिक इतिहास कैसे बनाया जा रहा था, बल्कि धार्मिक प्रतीकों पर उनके प्रभाव की भी जांच करूंगा। साथ ही इस कार्य में, "पुरातनत्ववाद" शब्द का उपयोग पुराने कलाकृतियों पुरातात्विक अवशेषों की खोज और संग्रह के चल रहे अभ्यास के अध्ययन के साथ मेल खाने के लिए एक ढीले अर्थ में किया जाएगा। हालाँकि, जिस विधि से इन पुरावशेषों को एकत्र किया जाता है और उनके संरक्षण, चित्रण और व्याख्या की प्रक्रिया को अधिक व्यवस्थित तरीके से अलग से निपटाया जाएगा।

भारत में पुरातनवाद के इतिहास का पता लगाने के लिए, 'पुरातनवाद' और 'पुरातत्व और उनके इतिहास के बीच अंतर को समझना महत्वपूर्ण है। उपिंदर सिंह के अनुसार:

यूरोपीय पुरातत्व में, 'पुरातनवाद' का तात्पर्य पुरावशेषों की खोज, संग्रह और विवरण, या कलाकृतियों या स्मारकों के शौकिया अध्ययन से है। हालाँकि, भारत के संदर्भ में, उन्नीसवीं सदी की शुरुआत में यह प्राचीन ग्रंथों, भाषाओं, शिलालेखों, सिक्कों, स्मारकों, कालक्रम, पुरावशेषों और इतिहास के अध्ययन को दर्शाता है। यह केवल उन्नीसवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में था कि "पुरातत्व" शब्द सामने आया और प्राच्यवादी प्रवचन के भीतर एक विशिष्ट पहचान ग्रहण करना शुरू कर दिया, जो अतीत के भौतिक अवशेषों, कलाकृतियों, स्थलों और स्मारकों से संबंधित अध्ययन की एक शाखा को दर्शाता है।

परिचय

भारत में पुरावशेषों के अध्ययन का प्रारंभिक चरण भारत में यूरोपीय यात्रियों के आगमन के साथ शुरू हुआ था। भारत में अंग्रेजी ईस्ट इंडिया कंपनी के शासन की स्थापना के साथ, अध्ययन को तब गति मिली जब कंपनी, जो अब तक भारत की स्वामी बन चुकी थी, ने देश के बारे में ज्ञान प्राप्त करने के अपने प्रयास तेज कर दिए। इन उद्यमों के शुरुआती एजेंट कंपनी के नागरिक और सैन्य अधिकारी थे, जिन्होंने देश का सर्वेक्षण किया और भारतीय जीवन के सामाजिक, आर्थिक और धार्मिक क्षेत्रों के उल्लेख के साथ-साथ अपने नियंत्रण वाले क्षेत्रों के इतिहास और स्थलाकृति का निर्माण करने का प्रयास किया। यह "औपनिवेशिक निर्माणों के भीतर उपनिवेशित लोगों को ऐतिहासिक बनाने और सावधानीपूर्वक दस्तावेज़ीकरण, वर्गीकरण, विवरण और अनुभवजन्य साक्ष्य के विश्लेषण के माध्यम से भारतीय वास्तुकला के तुलनात्मक रैखिक इतिहास तक पहुंचने के लिए" एक एजेंडा था।

प्रारंभ में, ब्रिटिश जो भारत के ऐतिहासिक अतीत को पुनः प्राप्त करने का इरादा रखते थे, उन्होंने कुछ पूर्वकल्पित धारणाओं के साथ शुरुआत की। किए गए सर्वेक्षणों में यह दर्शाया गया था कि "ब्राह्मणवाद, एक अपरिवर्तित और अपरिवर्तनीय धर्म होने के बजाय, जो युगों से अस्तित्व में था, तुलनात्मक रूप से आधुनिक मूल का था, और इसमें लगातार परिवर्धन और परिवर्तन होते रहे हैं; ऐसे तथ्य जो साबित करते हैं कि भारत में ईसाई धर्म की स्थापना अंततः सफल होनी चाहिए। यह काफी हद तक रिपोर्टों में भारत के अतीत और वर्तमान के निर्माण के कारण था जो देश की ऐतिहासिक विरासत की रक्षा के लिए औपनिवेशिक सरकार की भविष्य की योजनाओं से सीधे जुड़ा हुआ था।

ब्रिटिश साम्राज्य के गठन के बाद, सर्वेक्षण अधिक व्यापक और संरचित हो गए, जो 1871 में भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण की स्थापना से स्पष्ट है। पुरातत्व सर्वेक्षण की स्थापना के साथ, शिथिल रूप से संगठित पुरातात्त्विक और पुरातात्विक जांच के वर्षों में उल्लेखनीय गति आई। . सर

अलेक्जेंडर कनिंघम के आगमन के साथ पुरातनवाद को एक प्रथा के रूप में एक नया चेहरा मिला। 1840 के दशक से उनका विशिष्ट लक्ष्य भारत के प्राचीन ऐतिहासिक भूगोल को वास्तविक स्थलों और स्मारकों से जोड़कर उसका पुनर्निर्माण करना था।

1870 के बाद से, कई वर्षों तक, कनिंघम ने भारतीय उपमहाद्वीप के उत्तरी भाग के खंडहरों के बीच कई पुरातात्विक अन्वेषण किए। उनकी पुरातात्विक जाँच और टिप्पणियाँ कई रिपोर्टों के रूप में प्रकाशित हुईं। पुरातात्विक अवशेषों के बारे में अन्य आवश्यक स्पष्टीकरणों के साथ, जिन्हें वह अपने दौरों के दौरान देखने में कामयाब रहे, इन रिपोर्टों से टूटी हुई मूर्तिकला के टुकड़ों और उन्हें पुनर्प्राप्त करने, एकत्र करने और धार्मिक मंदिरों और पेड़ों के आसपास पूजा करने के तरीके के व्यापक दस्तावेज़ीकरण का भी पता चलता है। कनिंघम ने देखा:

कई पुराने गांवों में विचित्र आकार के या रंगीन पत्थरों के साथ मूर्तिकला के टुकड़े पाए जाएंगे, जो किसी बड़े पेड़, आम तौर पर या तो बरगद या पीपल के नीचे एकत्र किए गए हैं। मूर्तियों पर मुझे अक्सर शिलालेखों के निशान मिले हैं, लेकिन आमतौर पर ये खंडित अवशेष, गांव के पेड़ों के नीचे एक साथ ढेर कर दिए जाते हैं, जो कि देवताओं द्वारा पानी के अभिषेक और लाल सीसे के अभिषेक के कारण खराब हो जाते हैं। हालाँकि, वे यह दिखाने के लिए काम करते हैं कि जब इन मूर्तियों को निष्पादित किया गया था तो गाँव के पूर्व निवासियों का धर्म क्या था।

कनिंघम ने हरियाणा के वर्तमान राज्य में स्थित कई स्थलों, जैसे अमीन, हांसी, हिसार, कुरूक्षेत्र, पिहोवा, रोहतक, सिरसा, थानेश्वर, पिंजौर आदि की खोज की और स्मारकों, शिलालेखों, सिक्कों, स्थापत्य टुकड़ों पर चर्चा की। और हमारे उद्देश्य के लिए सबसे महत्वपूर्ण, मंदिरों में, पवित्र तालाबों के पास, या पवित्र पेड़ों के नीचे रखी गई मूर्तियाँ। कनिंघम ने वर्तमान हरियाणा राज्य के थानेसर और कुरुक्षेत्र जैसे कई महत्वपूर्ण धार्मिक केंद्रों की ओर इशारा किया। उन्होंने उल्लेख किया कि थानेसर या स्थानेश्वर या तो स्थान या ईश्वर या महादेव के निवास स्थान से, या स्थान और ईश्वर के उनके नामों के जंक्शन से लिया गया था। थानेसर के ठीक आसपास का देश, जो सरस्वती और दृषाद्वती नदियों के बीच था, कुरूक्षेत्र, या "कुरु का क्षेत्र या भूमि" के नाम से जाना जाता था। कहा जाता है कि कुरु शहर के दक्षिण में महान पवित्र झील के तट पर एक तपस्वी बन गया था। इस झील को ब्रह्म-सार, रामह्रद या वायव-सार और पवन सार जैसे विभिन्न नामों से बुलाया जाता था। इस क्षेत्र में कौरवों और पांडवों से जुड़े लगभग 360 पवित्र स्थान थे।

मध्ययुगीन काल में थानेसर के इतिहास का पता लगाते हुए, कनिंघम ने उल्लेख किया कि महमूद गजनी के समय में, चक्र-तीरथ कुरुक्षेत्र का सबसे प्रसिद्ध मंदिर था। उन्होंने विस्तार से बताया कि अबू रिहान ने दर्ज किया है कि जब मुहम्मदियों ने थानेसर पर कब्जा कर लिया, तो उन्हें एक मूर्ति मिली, जिसे स्थानीय आबादी कौरवों और पांडवों के युद्ध जितनी पुरानी मानती थी। इस आदमकद प्रतिमा को चक्रस्वामी या 'चक्र के स्वामी' कहा जाता था, जो भगवान विष्णु के लोकप्रिय नामों में से एक था। नामकरण के संबंध में, कनिंघम ने कहा कि फ़रिश्ता के इतिहास में, इस नाम को जग-सोम में बदल दिया गया है, जिसे फ़ारसी अक्षरों में चक्रस्वामी के लिए गलत समझा जाता है। उन्होंने आगे कहा कि दोनों मध्ययुगीन इतिहासकारों, अबू रिहान और फ़रिश्ता के अनुसार, मूर्ति को तोड़ने और पैरों से कुचलने के लिए गजनी ले जाया गया था। कनिंघम ने थानेसर के निकटतम पड़ोस में कुरुध्वज तीरथ और राजा करण का किला का भी उल्लेख किया है। कुरुध्वज में, उन्हें शिव की पूजा से जुड़ी मूर्तिकला के कई टुकड़े मिले, लेकिन साइट की प्राचीनता का सबसे निश्चित प्रमाण 9 से 10.5 इंच चौड़ाई वाली कई बड़ी ईंटों की खोज थी, जिनका उपयोग निर्माण में किया गया था। दो आधुनिक मंदिरों की दीवारें।

कनिंघम ने थानेसर में एक पुराना खंडहर किला स्थित किया। उन्होंने यहां पथरिया मस्जिद या 'पत्थर की मस्जिद' का भी उल्लेख किया। यह विशेष इमारत पूरी तरह से हिंदू मंदिरों के अवशेषों से बनी थी, इसके मेहराब सादे खंभों पर टिके हुए थे। आँगन में, उन्हें 2 फीट वर्गाकार एक अलंकृत स्तंभ का एक भाग मिला, जिसके कोने छिपे हुए थे, और उसके मुख पर हिंदू देवताओं

के अवशेष थे। वहाँ एक गोल पत्थर भी था, जिसका व्यास 19.5 इंच और मोटाई 11 इंच थी, जिसके बीच में एक छेद था। इसे तस्बीह-के-दाने या "रोज़री बेरी" के नाम से जाना जाता था, लेकिन इसके आकार और आकार को देखने के बाद, उन्होंने निष्कर्ष निकाला कि यह एक बार एक हिंदू मंदिर के शिखर का हिस्सा रहा होगा।

जब इनमें से कुछ अवशेषों को वर्गीकृत करने की बात आई तो कनिंघम बेहद संवेदनशील और गहन थे, जो उनकी रिपोर्टों में काफी स्पष्ट है। कुछ संरचनाओं की पहचान के संबंध में, कनिंघम ने उनकी मूल प्रकृति का विश्लेषण करने के तरीके के बारे में कुछ उपयोगी दिशानिर्देश दिए। उदाहरण के लिए, उन्होंने कहा कि:

सभी मंदिरों में प्रवेश द्वार के ऊपर और गर्भगृह के द्वार के ऊपर की मूर्तियों की प्रकृति पर भी ध्यान देना चाहिए। उनसे, हम आम तौर पर, इमारत के मूल उद्देश्य को निर्धारित कर सकते हैं, क्योंकि द्वार के मध्य में उस देवता की आकृति रखना सामान्य प्रथा थी, जिसे मंदिर समर्पित था, जबकि पार्श्व के आलों पर या तो उनकी अभिव्यक्तियाँ होती थीं। हिंदू त्रय के अन्य दो सदस्यों द्वारा, या उसकी पत्नियों द्वारा, या स्वयं के अन्य प्रतिनिधित्वों द्वारा। इस प्रकार, ग्वालियर में तेली मंदिर, जो मूल रूप से विष्णु को समर्पित था, जैसा कि गरुड़ के ऊंचे प्रवेश द्वार के चित्र से पता चलता है, बाद में शैवों ने कब्जा कर लिया, जिन्होंने अपने स्वयं के भगवान की एक आकृति के साथ एक निचला द्वार जोड़ा और अंदर एक लिंगम रखा। .

जहां तक पुरानी, टूटी हुई पत्थर की मूर्तियों की पूजा का सवाल है, कनिंघम ने विधिवत देखा कि यह प्रथा देश के विभिन्न हिस्सों जैसे गया, नालंदा, खजुराहो, ग्वालियर, हरिद्वार आदि में अपनाई जा रही है। इन छवियों के कुछ विवरण दिए गए हैं उनके द्वारा उन्हें पहचानने का प्रयास किया गया। उदाहरण के लिए, बिहार के कुर्किहार में, बागेश्वरी मंदिर नामक एक छोटा ईंट मंदिर था, जिसमें हिंदू और बौद्ध छवियों का एक बड़ा संग्रह था। इनमें भैंस राक्षस महिषासुर को मारने वाली देवी दुर्गा की एक आदमकद प्रतिमा शामिल थी; स्थानीय स्तर पर बागेश्वरी के रूप में पूजी जाने वाली एक छवि, जिसे कनिंघम अपने बेटे के साथ इंद्राणी मानता था; अक्षभ्य की एक छवि, बुद्ध का एक रूप आदि। यहां तक कि भारत के लोकप्रिय तीर्थ केंद्रों में भी कनिंघम को इसी तरह के उदाहरण मिले। उदाहरण के लिए, हरिद्वार में, नारायण-शिला मंदिर में, उन्हें ब्राह्मणवादी और बौद्ध दोनों मूर्तियाँ मिलीं। उन्हें पेड़ों के नीचे या उपवनों में रखी टूटी हुई मूर्तियों की पूजा के प्रमाण भी मिले। ग्वालियर के पास कुल्हड़ों में उन्हें कुओं और सती स्मारकों के पास रखे खंडहर मंदिरों से एकत्र की गई मूर्तियों के टुकड़े मिले।

कनिंघम को पटना में अगम कुआं के पास माता माई की छवि वाली एक मूर्ति मिली। उन्होंने इस बारे में भी एक नोट दिया कि कैसे अज्ञानी हिंदुओं ने इस मूल बौद्ध प्रतिमा को "महान देवी माता माई के लिए कर्तव्य निभाने के लिए" एक नया सिर और स्तनों की एक मोटे तौर पर चिह्नित जोड़ी जोड़कर विकृत कर दिया था। प्रतीकात्मक विवरण के आधार पर कनिंघम ने इन मूर्तियों को मौर्य प्राचीन काल का बताया था, और शिलालेखों के साक्ष्य से कनिंघम ने इन आकृतियों को यक्ष के रूप में भी वर्गीकृत किया था।

वर्तमान हरियाणा में उपर्युक्त स्थानों के अलावा, कनिंघम ने हिसार में मौर्य स्तंभ का भी उल्लेख किया, जिसके बारे में उन्होंने निष्कर्ष निकाला कि यह "ईसा के बाद पहली शताब्दी का है"। उन्होंने साढौरा, कुरूक्षेत्र और कपाल मोचन मंदिरों का भी विस्तृत विवरण दिया। कनिंघम ने मध्ययुगीन काल के महत्वपूर्ण धार्मिक केंद्रों का भी उल्लेख किया है जैसे सोहना में संत हजरत शाह नहम-उल-हक की मस्जिद और कब्र, झज्जर में नौगजा कब्रें और भोंसी में पत्थर की मस्जिद। कनिंघम ने विशेष रूप से पुरातत्व विभाग में अपने सहायकों को सावधानीपूर्वक और विस्तृत दस्तावेज़ीकरण की परंपरा का पालन करने के लिए कहा और उन्हें विविध मूर्तिकला के टुकड़ों के संयोजन वाले गाँव के मंदिरों की तलाश करने का निर्देश दिया। 1883 में उनके सहायक एच.बी.डब्ल्यू. भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण में गैरिक ने कनिंघम की देखरेख में राजपूताना और पंजाब का दौरा शुरू किया। दौरे के दौरान, उन्होंने प्राचीन किलों, मस्जिदों, मंदिरों, टावरों और

ऐतिहासिक महत्व की किसी भी संरचना की जांच की। उन्होंने भटिंडा, सिरसा और हांसी के किलों के साथ-साथ फतेहाबाद में फिरोज शाह तुगलक की मस्जिदों और मोनोलिथ और तोशाम के रॉक-कट गुप्त शिलालेख के लिए उल्लेख किया। गैरिक ने सिरसा में किले के साथ-साथ इसके टीले पर एक सैय्यद की एकांत कब्र का भी वर्णन किया है, जिसने इस किले को जीता था। सिरसा में, उन्होंने एक टाउन हॉल का उल्लेख किया जिसमें एक बगीचा था जहां भवन अधिकारियों ने मूर्तियां प्रदर्शित की थीं। इनकी खोज हरिपुर खुदाई और सुकंदपुर खंडहरों में की गई अन्य खुदाई में हुई थी, जो सिरसा के करीब था। इन मूर्तियों के बीच, उन्होंने हाथी पर सवार इंद्र और उनकी पत्नी के लाल बलुआ पत्थर से बने एक कुशलतापूर्वक निष्पादित समूह का उल्लेख किया। यह लगभग ढाई फीट ऊँचा था और सभी आकृतियों के सिर नहीं थे। यहां एक और बड़ी मूर्ति विष्णु की मूर्ति थी जिसमें दो अनुयायी उपस्थित थे, जिसकी ऊंचाई चार फीट मापी गई थी।

गैरिक के अनुसार, इस हॉल में प्रदर्शित सभी वास्तुशिल्प टुकड़ों में सबसे उल्लेखनीय, सफेद संगमरमर में नक्काशीदार 1.5 मीटर व्यास वाले स्तंभ का एक विस्तृत नक्काशीदार वर्गाकार आधार था, जो पुष्प और ज्यामितीय दोनों डिजाइनों को प्रदर्शित करता था। सिरसा और रानिया के बीच देश में, उन्होंने पूर्व कब्जे के संकेत वाले चार 'थियास' या टीले खोजे। गैरिक ने फ़तेहाबाद मस्जिद में लाल बलुआ पत्थर के स्तंभ का वर्णन किया है जिस पर तुगलक सम्राट फ़िरोज़शाह की वंशावली अंकित है, और लाट या स्तंभ के पश्चिम में उच्च राहत में हुमायूँ का एक और शिलालेख है। फिर, हांसी के किले में, बाड़े के बाहर, गैरिक ने जल-कलश या कुंभ आकार के दो समृद्ध नक्काशीदार स्तंभ देखे, जो लगभग पांच फीट ऊंचे थे, और उनकी ओवरलैप्ड राजधानियों के डिजाइन से (पहले के "घंटी समापन" का एक संशोधन) , ने निष्कर्ष निकाला कि ये स्तंभ चौथी-पांचवीं शताब्दी ई.पू. के हैं। दिलचस्प बात यह है कि गैरिक ने इन स्तंभों के प्रति स्थानीय आबादी की प्रतिक्रिया पर भी गौर किया।

कनिंघम की विरासत को आगे बढ़ाने वाले एक अन्य सर्वेक्षक चास.जे.रॉजर्स थे। उन्होंने तत्कालीन पंजाब क्षेत्र में बड़े पैमाने पर यात्रा की और 1888-89 के लिए पुरातत्व सर्वेक्षण के पंजाब सर्कल पर अपनी रिपोर्ट में मध्यकालीन समय की कब्रों और मस्जिदों पर विशेष जोर देने के साथ लोकप्रिय धार्मिक केंद्रों का उल्लेख किया। उन्होंने कुछ महत्वपूर्ण स्थानों का दौरा किया, जिनकी यात्रा पहले कनिंघम ने की थी और अब वे हरियाणा में हैं, जैसे कि कुरूक्षेत्र, थानेसर, अमीन, पिहोवा, कैथल, कपाल मोचन, पिंजौर, अग्रोहा, पानीपत आदि। कुरूक्षेत्र और थानेसर के बारे में उन्होंने स्पष्ट किया कि ये स्थान अक्सर वर्णित किया गया है और इस प्रकार, कस्बों का एक और विस्तृत विवरण देने का कोई इरादा नहीं है। उन्होंने विशेष रूप से कहा कि थानेसर जैसे स्थानों का दौरा करने का उनका उद्देश्य "यह पता लगाना था कि आज पूर्व-मुहम्मद काल के क्या अवशेष दिखाई देते हैं, और यह देखना कि मुसलमानों ने हिंदू और जैन सामग्री को किन उपयोगों में बदल दिया था।"

रॉजर्स ने अपनी रिपोर्ट में हरियाणा के लोकप्रिय स्थलों के बहु-धार्मिक चरित्र पर चर्चा की। कुरूक्षेत्र में उन्होंने सुनेतसर तालाब का जिक्र किया जिसके चारों ओर पेड़ और मंदिर थे जिनमें मूर्तियां थीं। उन्होंने कुछ जैन और बौद्ध छवियों का वर्णन किया जिनका उल्लेख कनिंघम ने नहीं किया है। वहाँ बुद्ध की एक पुरानी छवि थी, जिसका उन्होंने विशिष्ट विवरण दिया था, सुनेतसर के तट पर एक पेड़ के नीचे रखी थी, और बाद में इसे लाहौर संग्रहालय में स्थानांतरित कर दिया गया था। रॉजर निराश दिखे जब उन्होंने कहा कि "यह मूर्तिकला का एकमात्र टुकड़ा था जो मैंने टैंक के तट पर देखा था। सुनेतसर के तट पर मौजूद टुकड़े जैन और बौद्ध आकृतियों की छोटी सहायक छवियों के ही अंश हैं। हालाँकि उन्होंने स्वीकार किया कि पूरी साइट निस्संदेह पुरानी थी, यहाँ से प्राप्त पुरावशेष बहुत कम और बमुश्किल महत्वपूर्ण थे।

थानेसर शहर के बारे में, रॉजर्स ने खंडहरों का उल्लेख किया है, जिसका श्रेय उन्होंने 1011 ई. में गजनी के महमूद के आक्रमण को दिया, जिसने मंदिरों को नष्ट कर दिया और उनसे मूर्तियां

और धन चुरा लिया। कर्निंघम की तरह, रॉजर्स ने भी चक्रस्वामी की मुख्य छवि के बारे में फरिश्ता के विवरण का पता लगाया, जिसे गजनी ले जाया गया और सड़क पर रखा गया ताकि लोग उस पर चल सकें। उनका मानना था कि मंदिरों से खजाने की तलाश में गजनी ने मंदिरों के हर हिस्से को नष्ट कर दिया। जैसा कि पहले उल्लेख किया गया है, उनकी यह देखने की इच्छा थी कि क्षेत्र की सरायों और कब्रों में मूर्तियों और स्तंभों के टुकड़ों का उपयोग कैसे किया जाता है। उदाहरण के लिए, शेख चिल्ली के मकबरे में उन्होंने कुछ नक्काशीदार खंभे देखे और पथरिया मस्जिद में, जो उसके बगल में है, उन्होंने ऐसे ही टुकड़े देखे। उन्होंने पूरी जगह की बड़े पैमाने पर खोज की, लेकिन जैसा कि वे कहते हैं, "मैंने पूरे किले की खोज की, लेकिन मुझे कोई बड़ी ईंटें नहीं दिखीं, कोई मूर्तिकला नहीं मिली और न ही मूर्तिकला के कोई अन्य टुकड़े दिखे।" मदरसा या स्कूल जो मकबरे के दक्षिण में था, रॉजर्स ने पाया, जैन छवि के एक कुरसी का एक हिस्सा, इसका दाहिना आधा हिस्सा। दो उदाहरणों में रॉजर्स कर्निंघम के विवरण से सहमत नहीं थे। थानेसर शहर में कई स्थानों पर, रॉजर्स को स्तंभों के हिस्से और मूर्तिकला के टुकड़े मिले। दिल्ली-कालका रेलवे के निर्माण के दौरान उनकी नजर कई मूर्तियों पर पड़ी। एक फकीर के कब्रिस्तान में, रॉजर्स को एक स्तंभ मिला, जिसके बारे में उनका मानना था कि वह किसी जैन मंदिर का था, जो एक द्वार के ऊपर एक लिंटेल के रूप में काम करता था। थानेसर और पेहोवा के बीच एक गाँव भोर में, रोडर्स ने एक कब्र पर एक मूर्ति रखी हुई देखी, जिसके केवल पैर दिखाई दे रहे थे। एक कुएं के पास, एक पीपल के पेड़ के नीचे, उन्हें एक खंडित 22 इंच की पत्थर की छवि और एक शिखर का शीर्ष मिला, जिसके चारों चेहरों में से प्रत्येक में एक बार छवियां थीं। आश्चर्यजनक रूप से, रॉजर्स ने अमीन में तीन टीलों की जांच की, लेकिन ईंटों के अलावा प्रासंगिक कुछ भी नहीं मिला।

WIKIPEDIA
The free encyclopedia

मानवशास्त्रीय सर्वेक्षण

19वीं शताब्दी का उत्तरार्ध मानवशास्त्रीय और नृवंशविज्ञान सर्वेक्षणों की दृष्टि से भी महत्वपूर्ण है, जिसका उद्देश्य भारतीय उपमहाद्वीप के उत्तरी भाग के ग्राम समुदायों के मौजूदा धार्मिक रीति-रिवाजों और मान्यताओं के बारे में जानकारी एकत्र करना था। ये सर्वेक्षण भी ब्रिटिश प्रशासकों द्वारा आयोजित किए गए थे और मूल रूप से मैक्रो-स्तरीय अध्ययन थे। उनमें से सबसे पहला लेखक सर हेनरी एम. इलियट का था, जिन्होंने 1859 में भारत के उत्तर-पश्चिमी प्रांतों की जातियों के इतिहास, लोक-साहित्य और वितरण पर संस्मरण लिखे थे। इस कार्य में इलियट ने जातियों, उनके रीति-रिवाजों और संस्कारों के साथ-साथ ग्रामीण जीवन से जुड़े शब्दों की शब्दावली का भी उल्लेख किया है।

तीन दशक से भी अधिक समय के बाद, लोकप्रिय धर्म पर सबसे महत्वपूर्ण काम विलियम क्रुक द्वारा किया गया था। क्रुक का काम, एन इंट्रोडक्शन टू द पॉपुलर रिलिजन एंड फोकलोर ऑफ नॉर्दर्न इंडिया, उत्तर भारत के समुदायों की लोकप्रिय मान्यताओं पर जानकारी को एक साथ लाने का एक अग्रणी प्रयास था। यह कार्य क्षेत्र के किसान लोगों के धार्मिक रीति-रिवाजों और आदतों का एक विस्तृत विवरण था और ब्राह्मण देवताओं और 'ग्राम देवताओं' के बीच अंतर करता था जो लोगों के धार्मिक जीवन में प्रमुखता रखते थे। क्रुक का योगदान न केवल विविध स्थानीय देवी-देवताओं की पहचान करने में था, बल्कि विभिन्न लोककथाओं और कहानियों का विश्लेषण करने में भी था, जो इन देवताओं और लोगों की अन्य धार्मिक मान्यताओं से जटिल रूप से जुड़ी हुई हैं।

उत्तर-पश्चिम सीमांत प्रांत की जनजातियों और जातियों का अधिक विस्तृत अध्ययन 1911 में एच.ए. रोज़ द्वारा किया गया। पंजाब और उत्तर-पश्चिम सीमांत प्रांत की जनजातियों और जातियों की एक शब्दावली नामक कार्य, लेखक द्वारा किए गए एक नृवंशविज्ञान सर्वेक्षण पर आधारित था, और इसके परिणामस्वरूप एकत्रित जानकारी को तीन खंडों में संकलित किया गया था। कार्य में इन क्षेत्रों की भूमि और उसकी भौगोलिक विशेषताओं, धर्म, इतिहास, उत्सव और धार्मिक अनुष्ठानों का वर्णन किया गया है। हालाँकि इन कार्यों में मूर्तियों या अन्य पुरातात्विक

अवशेषों की पूजा का उल्लेख नहीं किया गया था, लेकिन व्यापक क्षेत्रीय अध्ययनों के आधार पर अन्य धार्मिक प्रथाओं को उजागर करने में उनके योगदान का उल्लेख यहाँ करना उचित था।

निष्कर्ष

ऊपर उल्लिखित कार्यों की चर्चा से संकेत मिलता है कि प्राचीन धार्मिक प्रतीकों और हरियाणा में उनके वर्तमान स्वागत और व्याख्या के विषय पर बहुत कुछ किया जाना बाकी है। वास्तव में, कुछ अपवादों को छोड़कर, बहुत से विद्वानों ने समय की अवधि में छवियों की यात्रा का पता लगाने का दृष्टिकोण नहीं अपनाया, विशेष रूप से धार्मिक भूगोल में उनकी वर्तमान स्थिति। सबसे महत्वपूर्ण बात यह है कि हरियाणा के कुछ स्थलों के धार्मिक परिदृश्य को समझने की आवश्यकता है क्योंकि इनमें से कुछ स्थानों का प्रारंभिक इतिहास से लेकर आधुनिक समय तक बहु-धार्मिक चरित्र था, जो कई दिलचस्प मुद्दे और सवाल खड़े करता है। इस अध्ययन का उद्देश्य ऐसे सवालों के जवाब ढूंढना है।

संदर्भ ग्रंथ सूची

1. अग्रवाल, आर.सी. "कुरुक्षेत्र के पास अमीन से शुंग स्तंभ।" ललित-कला 14, (1969): 50-56.
2. अग्रवाल, वी.एस. "पलवल से यक्ष।" जर्नल ऑफ़ उत्तर प्रदेश हिस्टोरिकल सोसाइटी 34-35 (1951-52): 188.
3. भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण- वार्षिक रिपोर्ट (1922-23): 87.
4. अग्रवाल, अश्विनी. "मोरनी-का-ताल से शैव मूर्तियां।" रूप-लेखा, सं. LXVII- LXXI (जनवरी 2001): 83-84।
5. बनर्जी, जे.एन. हिंदू प्रतिमा विज्ञान का विकास. नई दिल्ली: मुंशीराम मनोहरलाल पब्लिशर्स, 1956, पुनर्मुद्रण 1985।
6. भान, एस. मिथाथल में उत्खनन (1968) और सतलज-यमुना विभाजन में अन्य अन्वेषण। कुरूक्षेत्र: कुरूक्षेत्र विश्वविद्यालय, 1975।
7. भार्गव, एम.एल. ऋग्वैदिक भारत का भूगोल। लखनऊ: अपर पब्लिशिंग हाउस, 1964.
8. भट्टाचार्य, बी.सी. जैन प्रतिमा विज्ञान. दिल्ली: मोतीलाल बनारसीदास, 1974.
9. बिष्ट, आर. "बनावली में आगे की खुदाई: 1983-84," पुरातत्व और इतिहास खंड I में, द्वारा संपादित। बी.डी.चट्टोपाध्याय और बी.एम.पांडे, 135-156। नई दिल्ली: अगम कला, 1987.
10. ब्लैकबर्न, एस.एच. "मृत्यु और देवीकरण: हिंदू धर्म में लोक पंथ।" धर्मों का इतिहास 24, संख्या 3 (1985): 255-274।
11. बुद्ध, प्रकाश. "प्राचीन हरियाणा की झलक," हरियाणा में- इतिहास और राजनीति में अध्ययन, जे.एन. द्वारा संपादित। सिंह यादव, गुड़गांव: वीरोस प्रकाशन, 1976।
12. बुहलर, जी. "गरीबनाथ के मंदिर से पेहेवा शिलालेख।" एपिग्राफिया इंडिका 1, (1907): 184-90.
13. बर्गेस, जे., और एच. कूसेंस। उत्तरी गुजरात के स्थापत्य पुरावशेष। लंदन: टी.रूबनेर एंड कंपनी, लिमिटेड, 1903।

पुस्तकें

1. "हरियाणा का पुरातत्व इतिहास: पूर्व-वैदिक से उत्तर गुप्त काल तक" डॉ. एम. सी. जोशी द्वारा- यह पुस्तक प्राचीन काल से लेकर गुप्त काल के बाद तक हरियाणा के पुरातात्विक इतिहास की गहन खोज प्रदान करती है।
2. "हरियाणा: प्राचीन और मध्यकालीन" आर. एस. शर्मा द्वारा - आर.एस. शर्मा, एक प्रसिद्ध इतिहासकार, हरियाणा के ऐतिहासिक पहलुओं पर चर्चा करते हैं, जिसमें इसके प्राचीन और मध्ययुगीन काल भी शामिल हैं।
3. दलीप के. शर्मा द्वारा लिखित "हरियाणा की सांस्कृतिक विरासत"- दलीप के. शर्मा का काम हरियाणा की सांस्कृतिक विरासत पर प्रकाश डालता है, जिसमें कला, वास्तुकला और पुरातात्विक स्थलों जैसे पहलुओं को शामिल किया गया है।

4. "हरियाणा: एक ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य" के. सी. यादव द्वारा- के. सी. यादव की पुस्तक हरियाणा पर एक ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य प्रदान करती है, जिसमें इसके पुरातात्विक महत्व और सांस्कृतिक विकास भी शामिल है।

जर्नल आलेख

1. "हरियाणा का पुरातत्व: एक सिंहावलोकन" सूरज भान द्वारा- यह विद्वतापूर्ण लेख राज्य की समृद्ध सांस्कृतिक विरासत पर प्रकाश डालते हुए, हरियाणा में पुरातात्विक खोजों और निष्कर्षों का अवलोकन प्रस्तुत करता है।
2. वी.एन.प्रभाकर द्वारा "हरियाणा की रॉक कला: एक प्रारंभिक सर्वेक्षण"- यह लेख हरियाणा की रॉक कला पर केंद्रित है, जो इस क्षेत्र में प्रागैतिहासिक कलात्मक अभिव्यक्तियों में अंतर्दृष्टि प्रदान करता है।
3. सूरज भान द्वारा "अग्रोहा (हरियाणा) में हालिया उत्खनन"- प्रमुख पुरातत्वविद् सूरजभान, हरियाणा के अग्रोहा में हालिया खुदाई से प्राप्त निष्कर्ष प्रस्तुत करते हैं, जो इस स्थल के ऐतिहासिक महत्व पर प्रकाश डालते हैं।
4. एस. आर. राव द्वारा "हरियाणा में हालिया खोजें"- एस. आर. राव, एक प्रसिद्ध पुरातत्वविद्, इस जर्नल लेख में हरियाणा में हाल की खोजों पर चर्चा करते हैं, जो क्षेत्र के पुरातात्विक परिदृश्य में मूल्यवान अंतर्दृष्टि प्रदान करते हैं।

शोध पत्र

1. भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण द्वारा "राखीगढ़ी, जिला हिसार, हरियाणा में उत्खनन, 1997-98" - यह शोध पत्र हरियाणा में स्थित सबसे बड़े हड़प्पा स्थलों में से एक, राखीगढ़ी में खुदाई से प्राप्त निष्कर्ष प्रस्तुत करता है।
2. "हरियाणा में अन्वेषण: एक प्रारंभिक रिपोर्ट" बी.बी. लाल द्वारा- प्रसिद्ध पुरातत्वविद् बी.बी. लाल का यह शोध पत्र हरियाणा में पुरातात्विक अन्वेषणों के प्रारंभिक निष्कर्षों पर चर्चा करता है।
3. "भारत में लोहे की प्राचीनता: एक मूल्यांकन" दिलीप के. चक्रवर्ती द्वारा- दिलीप के. चक्रवर्ती का पेपर भारत में लोहे के उपयोग की प्राचीनता पर चर्चा करता है, जो प्राचीन हरियाणा में तकनीकी प्रगति को समझने के लिए प्रासंगिक हो सकता है।

WIKIPEDIA
The Free Encyclopedia
ADVANCED SCIENCE INDEX
ADVANCED SCIENCES INDEX