International Advance Journal of Engineering, Science and Management (IAJESM)
ISSN -2393-8048, January-June 2017, Submitted in June 2017, iajesm2014@gmail.com

हरियाणा की पुरातात्विक धरोहर की समझ

सुनीता पुरोहित, शोधार्थी (इतिहास), जनार्दन राय नागर राजस्थान विद्यापीठ विश्वविद्यालय, उदयपुर (राजस्थान)
डॉ शशि कला, प्रोफेसर (इतिहास), जनार्दन राय नागर राजस्थान विद्यापीठ विश्वविद्यालय, उदयपुर (राजस्थान)

परिचय

हरियाणा के विभिन्न जिलों में फील्डवर्क करते समय, ग्रामीणों और पुजारियों ने बताया कि ग्रामीणों को जो मूर्तियां मिलीं, उनमें से अधिकांश या तो बेच दी गई थीं या गांव के मंदिरों से चोरी हो गई थीं, क्योंकि राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय बाजार में उनका आंतरिक मूल्य था। तस्करी के दौरान कई मूर्तियां स्थानीय पुलिस और कस्टम विभाग ने जब्त की थीं, लेकिन लाख कोशिशों के बावजूद चोरी का सिलसिला बदस्तूर जारी है. विडंबना यह है कि अधिकांश स्थानों पर स्थानीय राजनेता, सरकारी सेवाओं में शामिल लोग और अन्य प्रभावशाली लोग जिन्हें ऐसी प्रथाओं पर अंकुश लगाना चाहिए, वे स्वयं इन अवैध गतिविधियों में शामिल हैं। इसके अलावा, कुछ स्थानों पर, ग्रामीणों की अनदेखी के कारण, कुछ पुरानी छवियों को पुराने ज़माने का बताकर फेंक दिया गया क्योंकि वे खराब हो गई थीं और उनकी जगह नई और उत्कृष्ट रूप से अलंकृत संगमरमर की मूर्तियाँ लगाई गईं।

इसी तरह की चिंता लगभग दो सौ साल पहले भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण के पहले महानिदेशक अलेक्जेंडर कनिंघम ने अपनी रिपोर्ट में व्यक्त की थी, जिन्होंने पेड़ों के नीचे एकत्र की गई और पुराने गांवों में पूजा की जाने वाली मूर्तियों के टुकड़ों के महत्व को पहचाना था। उन्होंने ऐसे उदाहरणों के दस्तावेजीकरण के महत्व पर प्रकाश डालते हुए उद्धृत किया:

इन कुछ उदाहरणों को ध्यान में रखते हुए, मैं मुख्य रूप से उन कई अनोखी और पुराने ज़माने की चीज़ों की ओर ध्यान दिलाना चाहता हूँ जो अभी भी भारत के कई हिस्सों में मौजूद हैं। इनमें से कुछ पुराने स्मारकों पर उकेरे गए दृश्यों पर प्रकाश डालने में मदद कर सकते हैं; अन्य लोग प्राचीन लेखकों के अंशों को चित्रित करने का काम कर सकते हैं; जबकि सभी चीजें उन चीजों के ज्ञान को संरक्षित करने के लिए मूल्यवान होंगी जो अब कई स्थानों पर तेजी से लुप्त हो रही हैं, और जल्द ही अप्रचलित और भुला दी जाएंगी।

संबंधित अध्ययन की समीक्षा

करनाल, कुरूक्षेत्र, पानीपत और यमुनानगर जिलों में यमुना नदी के दाहिने किनारे पर अन्वेषण

हरियाणा में यमुना नदी के दाहिने किनारे पर अन्वेषण के दौरान, एम.एस. सी. दोरजे की समग्र देखरेख में सर्वेक्षण के चंडीगढ़ सर्कल के चौहान, जसमेर सिंह, जितेंद्र शर्मा, विनोद कुमार, बलदेव सिंह, राजेश बख्शी ने एक सौ चौवन गांवों का सर्वेक्षण किया, जिनमें से बारह गांव पुरातात्विक हैं। दिलचस्पी। विवरण इस प्रकार हैं:

जिला	तहसील	ग्राम/स्थल	अवशेषों की प्रकृति
करनाल	घरौंडा	पनौरी	प्रारंभिक मध्ययुगीन काल के चमकीले बर्तनों के ढेर, खिलौनागाड़ी के पहिए आदि वाला प्राचीन स्थल।
कुरूक्षेत्र	लाडवा	बैन	भित्तिचित्रों वाला शिव मंदिर, उत्तर मध्यकाल।
-	-	छलौंदी	-
पानीपत	पानीपत	गरश सांराई	मटमैले लाल बर्तनों वाला प्राचीन टीला
-	समालखा	जौरासी खालसा	प्राचीन टीला जिसमें लाल बर्तन, लाल पॉलिश वाले बर्तन, फीके लाल बर्तन हैं।
सोनीपत	सोनीपत	करसाना कलां	प्राचीन स्थल जिनमें हड़प्पा काल के लाल बर्तनों के ढेर हैं। चित्रित धूसर मृदभांड (पीजीडब्ल्यू) और कुषाण लाल मृदभांड, और फीके लाल मृदभांड।

-	-	राठलाना	पेंटिंग के साथ शिव मंदिर, जिसमें शिव–पार्वती के दृश्यों को दर्शाया गया है। राधा–कृष्ण और राम–सीता आदि उत्तर मध्यकाल
यमुनानगर	जगाधरी	बुड़िया	चारों कोनों पर बुर्जों वाला किला, जो उत्तर मध्यकालीन काल का है।
-	-	दामला (पुनः अन्वेषण)	प्राचीन स्थल और चित्रों के साथ मंदिरों का समूह, मध्यकालीन और उत्तर मध्यकाल
-	-	घेसपुर	प्राचीन स्थल जिसमें पीजीडब्ल्यू, एनबीपीडब्ल्यू और लाल बर्तनों के ढेर हैं।
-	-	जठलाना	मध्यकाल के उत्तरार्ध में राधा–कृष्ण को समर्पित मंदिर।
-	-	पारसगढ़	लाल पॉलिश वाले बर्तन और फीके लाल बर्तन वाला प्राचीन स्थल।

चांदी के सिक्के, दाहा, जिला करनाल

सर्वेक्षण के चंडीगढ़ सर्कल, चंडीगढ़ से निदेशक (पुरालेख), अरबी और फारसी शिलालेख, नागपुर द्वारा अध्ययन और उस पर एक रिपोर्ट के लिए प्राप्त इक्यासी सिक्कों के समग्र संग्रह में, तीन अलग–अलग खंडों में खुदाई की गई थी, वहां थे एक खंड में इकतीस ज्ञात प्रकार के चांदी के मुद्दे, जो औरंगजेब (1658-1707) और शाह आलम प्रथम (1707-12) से संबंधित हैं। दाहा में पाए गए इस लॉट में, औरंगजेब के सत्ताईस अंक ग्यारह टकसालों का प्रतिनिधित्व करते हैं, जैसे, तत्ता (1), पटना (2), अकबरनगर, यानी, राजमाह (1), सूरत (7), लखनऊ (एल), लाहौर (6), शाहजहानाबाद, यानी, दिल्ली (3), इटावा (3), इस्लामाबाद, यानी, मथुरा (1), बुरहानपुर (1) और मुर्शिदाबाद (1)। जबकि शाह आलम प्रथम के शेष चार अंक बरेली (1), सूरत (2) और इटावा (1) टकसालों का प्रतिनिधित्व करते थे।

सिक्के, शाहपुर, जिला पानीपत

हरियाणा सरकार के पुरातत्व एवं संग्रहालय विभाग के डी.एस. मलिक द्वारा ग्राम शाहपुर से लोदी काल के पांच तांबे के सिक्के एकत्र किए गए थे।

प्रतिहार मूर्तियां, पिहोवा, जिला कुरूक्षेत्र

हरियाणा सरकार के पुरातत्व विभाग ने डी.एस. मलिक की देखरेख में, धूप सिंह, आर.एस. की सहायता से, विश्व मित्तर–का–टीला नामक स्थल पर वैज्ञानिक मंजूरी का काम किया। दहिया और अशोक कुमार ने एक ईंट मंदिर की नींव और हनुमान, राम, योद्धा, कृष्ण–बलराम, राम–लक्ष्मण–सीता, जरासंध–वध, राम–लक्ष्मण–जटायु, राम–लक्ष्मण जैसे महाकाव्य दृश्यों को दर्शाती पत्थर की मूर्तियों का खुलासा किया। –परशुराम, देवी, अर्जुन–कृष्ण, पूतना–वध, परिचारक, वास्तुशिल्प सदस्य, गंधर्व जो लगभग नौवीं–दसवीं शताब्दी के हैं।

मूर्तियां, ठाकुर द्वार मंदिर, मोरनी–का–ताल, जिला पंचकुला

प्राचीन मंदिर स्थल पर पड़ी प्रतिहार काल की तीस ब्राह्मणवादी मूर्तियां और स्थापत्य कला का दस्तावेजीकरण हरियाणा सरकार के पुरातत्व और संग्रहालय निदेशालय के चंद्र पाल सिंह द्वारा किया गया था। मूर्तियों में कार्तिकेय, सूर्य, शिव, उमा–महेश्वर, गणेश, लकुलिसा, विष्णु, नटराज, शेर, त्रिमूर्ति और शिव–लिंग आदि के प्रतीक शामिल हैं।

पाथेर मस्जिद, थानेसर, कुरूक्षेत्र जिला

बाहरी लाल बलुआ पत्थर की सतह को अमोनिया और टीपोल के 2% जलीय मिश्रण का उपयोग करके सूक्ष्म–जैविक विकास और अन्य संचयी जमा को हटाने के लिए रासायनिक उपचार के अधीन किया गया था। साफ की गई सतह को सोडियम पेंटाक्लोरोफिनेट के 2% जलीय घोल का उपयोग करके कवकनाशी उपचार दिया गया और अंत में टोल्यूनि में पीएमएमए के 1 से 2% घोल के दो कोट के साथ संरक्षित किया गया।

मानवशास्त्रीय सर्वेक्षण

19वीं शताब्दी का उत्तरार्ध मानवशास्त्रीय और नृवंशविज्ञान सर्वेक्षणों की दृष्टि से भी महत्वपूर्ण है, जिसका उद्देश्य भारतीय उपमहाद्वीप के उत्तरी भाग के ग्राम समुदायों के मौजूदा धार्मिक रीति-रिवाजों और मान्यताओं के बारे में जानकारी एकत्र करना था। ये सर्वेक्षण भी ब्रिटिश प्रशासकों द्वारा आयोजित किए गए थे और मूल रूप से मैक्रो-स्तरीय अध्ययन थे। उनमें से सबसे पहला लेखक सर हेनरी एम. इलियट का था, जिन्होंने 1859 में भारत के उत्तर-पश्चिमी प्रांतों की जातियों के इतिहास, लोक-साहित्य और वितरण पर संस्मरण लिखे थे। इस कार्य में इलियट ने जातियों, उनके रीति-रिवाजों और संस्कारों के साथ-साथ ग्रामीण जीवन से जुड़े शब्दों की शब्दावली का भी उल्लेख किया है।

तीन दशक से भी अधिक समय के बाद, लोकप्रिय धर्म पर सबसे महत्वपूर्ण काम विलियम क्रुक द्वारा किया गया था। क्रुक का काम, एन इंट्रोडक्शन टू द पॉपुलर रिलिजन एंड फोकलोर ऑफ नॉर्दर्न इंडिया, उत्तर भारत के समुदायों की लोकप्रिय मान्यताओं पर जानकारी को एक साथ लाने का एक अग्रणी प्रयास था। यह कार्य क्षेत्र के किसान लोगों के धार्मिक रीति-रिवाजों और आदतों का एक विस्तृत विवरण था और ब्राह्मण देवताओं और 'ग्राम देवताओं' के बीच अंतर करता था जो लोगों के धार्मिक जीवन में प्रमुखता रखते थे। क्रुक का योगदान न केवल विविध स्थानीय देवी-देवताओं की पहचान करने में था, बल्कि विभिन्न लोककथाओं और कहानियों का विश्लेषण करने में भी था, जो इन देवताओं और लोगों की अन्य धार्मिक मान्यताओं से जटिल रूप से जुड़ी हुई हैं।

उत्तर-पश्चिम सीमांत प्रांत की जनजातियों और जातियों का अधिक विस्तृत अध्ययन 1911 में एच.ए. रोज़ द्वारा किया गया। पंजाब और उत्तर-पश्चिम सीमांत प्रांत की जनजातियों और जातियों की एक शब्दावली नामक कार्य, लेखक द्वारा किए गए एक नृवंशविज्ञान सर्वेक्षण पर आधारित था, और इसके परिणामस्वरूप एकत्रित जानकारी को तीन खंडों में संकलित किया गया था। कार्य में इन क्षेत्रों की भूमि और उसकी भौगोलिक विशेषताओं, धर्म, इतिहास, उत्सव और धार्मिक अनुष्ठानों का वर्णन किया गया है। हालाँकि इन कार्यों में मूर्तियों या अन्य पुरातात्विक अवशेषों की पूजा का उल्लेख नहीं किया गया था, लेकिन व्यापक क्षेत्रीय अध्ययनों के आधार पर अन्य धार्मिक प्रथाओं को उजागर करने में उनके योगदान का उल्लेख यहाँ करना उचित था।

हरियाणा से पत्थर की मूर्तियां

बीसवीं शताब्दी में स्थलों और मूर्तियों के अध्ययन में, अध्ययन के क्षेत्र से पत्थर की मूर्तियों की खोज के केवल छिटपुट संदर्भ थे, जिनका उल्लेख पुरातत्व सर्वेक्षण, पत्रिकाओं, पुस्तकों और अन्य क्षेत्रीय प्रकाशनों की रिपोर्टों में किया गया था। 1914 में, वी.एस.अग्रवाल ने पलवल से एक शुंग यक्ष और महरौली से एक यक्षी की खोज की। फिर, डी.बी.स्पूनर ने अमीन में दो लाल बलुआ पत्थर के स्तंभों की खोज की सूचना दी और इन्हें भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण की 1921-22 की वार्षिक रिपोर्ट में संक्षेप में चित्रित किया गया था, लेकिन स्पूनर द्वारा प्रस्तुत विवरण और चित्र कम थे। उन्होंने केवल सामने के हिस्सों का पुनरुत्पादन किया था।

1939 में एच.एल.श्रीवास्तव द्वारा अग्रोहा में खुदाई के दौरान कुछ मूर्तियां बरामद की गईं, लेकिन सभी खंडित थीं और उनमें जलने के निशान दिखाई दे रहे थे। मूर्तियों में से एक को जब एक साथ जोड़ा गया तो वह नागाओं द्वारा समर्थित कमल पर खड़ी एक छवि का प्रतिनिधित्व करती थी। उसी वर्ष, बी.सी.भट्टाचार्य ने द जैन आइकॉनोग्राफी प्रकाशित की जिसमें रोहतक की कुछ जैन छवियों का उल्लेख किया गया था। 1969 में, अमीन से शुंग काल के दो नक्काशीदार स्तंभ, जिनका उल्लेख स्पूनर ने पहले किया था, आर.सी. द्वारा प्रकाशित किए गए थे। अग्रवाल। इन स्तंभों को अमीन में सूरज कुंड के तट पर ठाकुरजी के मंदिर में रखा गया था और बाद में राष्ट्रीय संग्रहालय, दिल्ली में स्थानांतरित कर दिया गया था।

उसी साल यानी 1969 में के.एन. दीक्षित ने सोनीपत जिले के गुज्जर-खेड़ी से प्रारंभिक मध्ययुगीन काल की मूर्तियों और मिट्टी के बर्तनों को पाया और उनकी जांच की। दस साल बाद, 1979 में, डी.पी.एस. पुनिया ने दक्षिण हरियाणा में विष्णु और हरि-हर के प्रतीकों की खोज की, जो विष्णु की दो बलुआ पत्थर की छवियां थीं, जिनमें से एक कुषाण काल की थी और दूसरी गुड़गांव

के पास सोंध गांव से 9-10वीं शताब्दी ईस्वी की थी। यहां तक कि सी. शिवराममूर्ति के विशाल कार्य, जिसका शीर्षक आर्ट ऑफ इंडिया है, जिसमें एक हजार से अधिक चित्र शामिल थे, में सुघ की केवल एक शुंग टेराकोटा मूर्ति शामिल थी।

हरियाणा की पुरातात्विक विरासत पर सबसे अधिक प्रामाणिक कार्यों में से एक देवेन्द्र हांडा का है। उनका सबसे पहला काम हांसी से जैन कांस्य था, जिसमें उन्होंने 1982 में खेलते समय स्थानीय लड़कों द्वारा बुद्ध की दो छवियों के साथ जैन कांस्य के ढेर की आकस्मिक खोज का पता लगाया था। ग्रामीणों द्वारा बड़ी संख्या में कांस्य लूट लिया गया था और स्थानीय पुलिस की भागीदारी के बाद ही छवियों का एक बड़ा हिस्सा पुनः प्राप्त किया गया था। पुलिस ने इसे पुरातत्व और संग्रहालय विभाग, हरियाणा को सौंप दिया और 1990 में, यह भंडार हांसी के जैन समुदाय को पार्श्वनाथ दिगंबर जैन अतिशय क्षेत्र कहा गया। हांसी की दिगंबर जैन सभा ने 1991 में हांसी के एक संग्रहालय में कांस्य को प्रदर्शित किया था। यह भंडार अक्टूबर 2005 में हांसी के जैन मंदिर से चोरी हो गया था और दिसंबर 2005 में पुलिस ने इसका एक बड़ा हिस्सा बरामद कर लिया था। हांडा ने निष्कर्ष निकाला कि ये कांस्य एक ऐतिहासिक वस्तु हैं। आठवीं-दसवीं शताब्दी के दौरान हांसी में जैन धर्म और जैन कला की स्थिति पर प्रकाश डाला गया।

हांडा का एक और काम जिसका उल्लेख आवश्यक है वह है उनकी पुस्तक बुद्धिस्ट रिमेन्स ऑफ हरियाणा, जिसमें उन्होंने पुरातात्विक दृष्टिकोण से हरियाणा में बौद्ध धर्म के विकास के इतिहास का पता लगाया है। उन्होंने उस समय से बौद्ध धर्म के प्रसार का विवरण दिया जब गौतम बुद्ध ने अब हरियाणा में कुछ लोकप्रिय स्थानों का दौरा किया था, जिसका उल्लेख बौद्ध ग्रंथों में किया गया है। उदाहरण के लिए, हांडा का मत था कि दीपवंश जिस स्थान को कुरु देश के एक शहर के रूप में संदर्भित करता है, जहां बुद्ध ने दौरा किया था और अनोट्टा झील के तट पर भिक्षा प्राप्त की थी, वह संभवतः कुरुक्षेत्र था। हांडा ने बुद्ध की यात्रा के ऐसे कई आख्यानों का हवाला दिया है। उन्होंने बुद्ध की मुक्ति से जुड़े कुछ स्थलों का उल्लेख किया जैसे थानेसर में स्तूप, एक स्तूप और सुघ में हर्ष-का-टीला के पास और चनेटी में एक मठ। मौर्य काल से, हांडा ने अशोक स्तंभ के साथ धर्म-स्तंभ नामक स्मारकीय पत्थर के स्तंभों का उल्लेख किया है जो अब दिल्ली में फिरोज शाह कोटला परिसर में खड़ा है। इसे मूल रूप से जगाधरी के पास टोपरा गांव से फिरोज शाह द्वारा लाया गया था।

शुंग काल से, अमीन के दो रेलिंग स्तंभों और हथीन और भादस के रेलिंग स्तंभों के साथ, महरौली से एक यक्षी आकृति और पलवल से यक्ष का उल्लेख किया गया था। हांडा के अनुसार, शक-कुषाण काल के दौरान हरियाणा में बौद्ध धर्म फलता-फूलता रहा, जिसका प्रमाण एक खंडित रेलिंग स्तंभ से मिलता है, जिसमें दो जीवित धंसे हुए ताखों में कुछ कहानी दर्शाई गई है, एक खंडित फ्रिज़ जो एक वास्तुशिल्प का हिस्सा रहा होगा, और एक त्रिरत्न (तीन) बौद्ध धर्म में रत्न अर्थात बुद्ध, धम्म और संघ), सभी दक्षिणी हरियाणा से पाए गए। हरियाणा से बुद्ध/बोधिसत्वों की कुछ अधूरी कुषाणकालीन प्रतिमाएँ भी मिली हैं। हरियाणा से प्राप्त सबसे अच्छी संरक्षित बौद्ध प्रतिमा झज्जर से प्राप्त गांधार बुद्ध की है और वर्तमान में यह श्री कृष्ण संग्रहालय, कुरूक्षेत्र के कब्जे में है। उन्होंने बताया कि बुद्ध की छवियों की शुरूआत और मंदिरों के उद्भव से स्तूप बनाने के लिए बौद्धों का उत्साह कम नहीं हुआ। फतेहाबाद के पास भूना में एक कुषाण स्तूप मौजूद रहा होगा, जिसमें एक बहुत बड़ा और ऊंचा टीला और चित्तीदार लाल बलुआ पत्थर का एक रेलिंग स्तंभ है। असंध में कुषाण काल के स्तूप के अवशेष भी पाए गए हैं जिन्हें स्थानीय तौर पर जरासंध का किला कहा जाता है। इसके अलावा, इस काल से संबंधित कुछ टेराकोटा भी पाए गए हैं, जिनमें से प्रमुख हैं अश्वमुखी यक्षी के साथ पहचाने जाने वाले सुघ की एक घोड़े के सिर वाली आकृति, और सिरसा से एक बिना सिर वाला नर टेराकोटा।

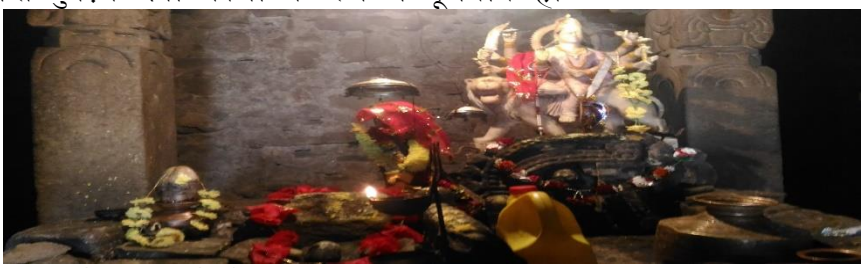
जिला पंचकुला

चंडीमंदिर

चंडीगढ़ शहर (अर्थात्, कैनडी का किला) का नाम देवी कैनडी के मंदिर के नाम पर रखा गया है, जैसा कि स्वतंत्र भारत के पहले राष्ट्रपति डॉ. राजेंद्र प्रसाद ने दिया था। यह मंदिर आज आसपास के क्षेत्रों में कालका या मनसा देवी जैसे अन्य देवी-देवताओं के मंदिरों जितना लोकप्रिय

नहीं है। लेकिन ऐतिहासिक दृष्टि से यह निश्चित रूप से उनसे अधिक महत्वपूर्ण है। जैसा कि पुजारिन ने बताया, तपस्वी बहुत समय पहले इस क्षेत्र में रहते थे और ध्यान करते समय, एक तपस्वी ने देवी को उनके ब्रह्मांडीय रूप में देखा, जिसके बाद उन्होंने उनसे श्मशान भूमि में दबी हुई उनकी छवि का पता लगाने के लिए कहा, जहां वह तपस्या कर रहे थे। अंततः, महिषासुरमर्दिनी की बलुआ पत्थर की छवि पाई गई और उसे उसी स्थान पर स्थापित किया गया जहां अब मंदिर है।

आठ भुजाओं वाली देवी की छवि को अन्य देवताओं की टूटी हुई बलुआ पत्थर की छवियों के साथ गर्भगृह में रखा गया है। उसकी आँखों पर सोने की पत्ती पर बनी दो आँखें अंकित हैं । उनके दाहिनी ओर उनका वाहन सिंह देखा जा सकता है। उसके बाईं ओर के अन्य टुकड़ों में से एक की पहचान शिवलिंग के रूप में की जाती है और दूसरे की हनुमान के रूप में पूजा की जाती है। तीसरा टुकड़ा देवी काली के रूप में पूजनीय है।



चित्र: गर्भगृह में महिषासुरमर्दिनी

बाहरी दीवार पर, एक जगह में बलुआ पत्थर से बनी आठ भुजाओं वाली दुर्गा की एक और छवि रखी गई है।7 परिसर के भीतर अन्य देवताओं के भी अलग-अलग कक्ष हैं (चित्र 3.5)। हनुमान के कक्ष के अंदर, ललितासन में बैठे और ऊपरी हाथों में अज्ञात वस्तुओं को पकड़े हुए एक देवता की बलुआ पत्थर की छवि है। छवि को नारंगी रंग में डुबोया गया है और हनुमान की अभिव्यक्ति के रूप में प्रतिष्ठित किया गया है । इसके बगल में एक छोटे से खुले मंदिर में, बलुआ पत्थर के एक स्तंभ का आधार रखा गया है जिसे स्थानीय लोगों द्वारा भगवान शिव के सिर, या जटामुकुट के रूप में पूजा जाता है।

चित्र: गर्भगृह के बाहर दुर्गा : हनुमान के कक्ष में एक अज्ञात छवि बालासुंदरी मंदिर

पिंजौर उद्यान से लगभग पाँच किलोमीटर दूर बरसोला गाँव में, लगभग बीस बलुआ पत्थर की मूर्तियाँ हैं जो हाल ही में स्थापित शिवलिंगा के चारों ओर एक खुले प्रांगण में रखी गई हैं। गांव का यह मंदिर एक टीले पर स्थित है और देवी बालासुंदरी को समर्पित है। स्थानीय परंपरा

के अनुसार ये टुकड़े देवी के एक प्राचीन मंदिर के अवशेष हैं, जो स्पष्ट रूप से देवी दुर्गा के रूपों में से एक थे और उन्हें 'पुत्रों की दाता' देवी के रूप में पूजा जाता है। अधिकांश वास्तुशिल्प टुकड़ों की परित्यक्त स्थिति के कारण पहचान नहीं की जा सकी, जिसके लिए स्थानीय पुजारी ने मध्ययुगीन काल के मुस्लिम शासकों को जिम्मेदार ठहराया। कुछ टुकड़ों में अप्सराओं के टूटे हुए हिस्से, दिक्पाल, स्तंभों का आधार आदि शामिल हैं। ग्रामीणों द्वारा इन्हें विभिन्न देवी-देवताओं के स्वरूप के रूप में पूजा जाता है।

चित्र: बालासुंदरी मंदिर के टूटे हुए टुकड़े

ठाकुरद्वार/टीकर ताल, मोरनी हिल्स

पिंजौर गार्डन से लगभग पच्चीस किलोमीटर दूर, मोरनी पहाड़ियों में स्थित एक मंदिर है जिसे स्थानीय लोग ठाकुरद्वार के नाम से जानते हैं। यह मोरनी का ताल नामक झील पर स्थित है। 1970 में, इस स्थल पर खुदाई में कई पत्थर की मूर्तियां मिलीं, जो एक मंदिर के अस्तित्व का संकेत देती हैं, जिसका निर्माण प्रतिहार राजवंश के शासन के दौरान 10 वीं शताब्दी ईस्वी के आसपास किया गया था। कुछ मूर्तियों को चंडीगढ़ के सरकारी संग्रहालय और आर्ट गैलरी में स्थानांतरित कर दिया गया। यह छोटा सा मंदिर अपने आप में उस ढांचे को फिर से खड़ा करने का प्रयास प्रतीत होता है जो अतीत में यहां खड़ा था। स्तंभों, स्तंभों और नक्काशीदार दरवाजों के टुकड़ों का उपयोग उन जगहों पर किया गया है जहां उन्हें फिर से स्थापित किया जा सकता था। बाकी टुकड़े मंदिर के अंदर और बाहर दोनों दीवारों पर लगे हैं। इसमें कार्तिकेय, 9 गणेश, ईशान, शिवलिङ, लक्ष्मी, दुर्गा आदि विभिन्न रूपों में विष्णु की टूटी हुई और बरकरार छवियां शामिल हैं। गर्भगृह के अंदर बलुआ पत्थर की तीन छवियां हैं जिन्हें तीन मुख वाले शिव, गणेश और एक के रूप में पहचाना गया था। देवी. दाहिनी ओर की अंतिम छवि को ग्रामीणों द्वारा नवरात्रों के दौरान देवी मनसा देवी के रूप में पूजा जाता है। हालाँकि, यह वास्तव में मुकुट पहने विष्णु की चार हाथों वाली खड़ी छवि है और उनके घुटनों के ठीक ऊपर वनमाला लटकी हुई है। एक दृश्यमान हाथ में शंख है और दूसरे हाथ में गदा है। देवता के दोनों ओर उनके शिष्य भृगु और मार्कंडेय बैठे हैं, प्रणाम कर रहे हैं और हाथ जोड़ रहे हैं। गणेश और विष्णु की दो छवियां चौकोर आकार के स्लैब में उकेरी गई हैं और इस प्रकार, संभवतः मंदिर के आलों में फिट किए गए टुकड़े थे जो एक बार यहां मौजूद थे

मा देवी मंदिर, पिंजौर

जिस मंदिर की चर्चा चल रही है वह हरियाणा के पंचकुला जिले में राष्ट्रीय राजमार्ग, चंडीगढ़ से दिल्ली जाने वाली सड़क पर स्थित है। मुगल काल के दौरान निर्मित प्रसिद्ध पिंजौर गार्डन के निकट होने के कारण यह एक लोकप्रिय पर्यटन स्थल है। आठ एकड़ से अधिक में फैले, वर्तमान

'मंदिर' का हाल ही में हरियाणा सरकार द्वारा लगभग आठवीं से दसवीं शताब्दी ईस्वी के गुर्जर-प्रतिहार राजवंश के समय के एक ब्राह्मण मंदिर के अवशेषों को एकीकृत करके पुनर्निर्मित किया गया था। 1254 ई. में, मिन्हाज-उद-दीन बिन सिराज-उद-दीन ने अपने तबकात-ए-नासिरी में उल्लेख किया कि सुल्तान नासिर उद दीन महमूद (इल्तुतमिश का पुत्र) ने पिंजौर के आसपास के क्षेत्र पर कब्जा कर लिया और लूट लिया। बाद में 1399 में इस स्थान को फिर से तैमूर की सेना ने नष्ट कर दिया। मंदिर के खंडहरों का उपयोग 17वीं शताब्दी में औरंगजेब के पालक भाई फिदाई खान ने पिंजौर गार्डन के विकास के लिए किया था। इस मंदिर को 1964 में 'पंजाब प्राचीन और ऐतिहासिक स्मारक और पुरातत्व स्थल और अवशेष अधिनियम' के तहत संरक्षित स्थल घोषित किया गया था।

हरियाणा को एक अलग राज्य घोषित किए जाने के बाद, इस स्थल की पुरातात्विक खुदाई 1974 के आसपास शुरू हुई। खुदाई में सौ से अधिक मूर्तियां और जगती नामक एक ऊंचे मंच का पता चला, जिसने पांच मंदिरों की जटिल वास्तुकला शैली का संकेत दिया, जिसे पंचायतन भी कहा जाता है, जो इस राजवंश के अन्य मंदिरों में अपनाए गए रूप के समान है। मूल रूप से, पंचायतन मंदिर वे थे जहां मुख्य मंदिर चार सहायक मंदिरों से घिरा होता है। इसकी उत्पत्ति संस्कृत शब्द पंच (पांच) और आयतन (निवास) से हुई है। अवशेषों को एकीकृत करके जीर्णोद्धार के बाद, मंदिर के अवशेषों को उसके पीछे बावली या पानी की टंकी के साथ उसके वर्तमान स्वरूप में व्यवस्थित किया गया। पिंजौर गार्डन के साथ-साथ जगती के किनारों पर और इसके आसपास बने कमरों में खूबसूरती से सजाए गए मंदिर के खंडहरों के साथ एक खुली हवा वाला संग्रहालय पर्यटकों के बीच एक प्रमुख आकर्षण है। स्थानीय परंपराएँ मंदिर की ऐतिहासिकता को महाकाव्य महाभारत के नायकों, पांडवों से जोड़ती हैं। ऐसा माना जाता है कि पांच पांडवों ने अपने निर्वासन का अंतिम वर्ष अज्ञातवास (गुप्त) यहीं बिताया था और इस प्रकार इस स्थान का नाम उनके नाम पर पंचपुरा रखा गया। कनिंघम ने क्षेत्र के अपने सर्वेक्षण के दौरान उल्लेख किया कि:

आर्केड के अंदर (वर्गाकार पूल के) एक शिलालेख है, और दो अन्य शिलालेख मस्जिद के आसपास की दीवारों में पाए गए थे। इनमें से सबसे पुराना रिकॉर्ड दुर्भाग्य से बहुत टूटा हुआ है, और इतना अधूरा है कि बिल्कुल अपठनीय है। यहां और वहां मैं शब्द बता सकता हूं, और दो स्थानों पर मुझे पंचपुरा नाम मिला है, जिसके बारे में ब्राह्मणों का कहना है कि यह स्थान का मूल नाम था। यह निस्संदेह सही है, क्योंकि पंचपुरा और पंचवारा का अर्थ बिल्कुल एक ही है... शिलालेख ऊपर और नीचे दोनों तरफ अधूरा है। इसकी अपठनीय स्थिति खेदजनक है, क्योंकि यह एक लंबा रिकॉर्ड था जिसमें छोटे अक्षरों की कम से कम 27 पंक्तियाँ थीं।

समय के साथ इस स्थान का नाम पंचपुरा से पिंजौर हो गया। खुदाई के दौरान क्षेत्र में मंदिर के खंडहरों से मिले शिलालेखों से यह अनुमान लगाया गया है कि इनका निर्माण राजा राम देव के शासनकाल के दौरान किया गया था। अधिकांश मूर्तियां भूरे और काले बलुआ पत्थर से बनी हैं जो इस क्षेत्र में स्थानीय रूप से उपलब्ध हैं। मंच पर और कमरों में जो तस्वीरें लगाई गई हैं, वे मुख्य रूप से ब्राह्मणवादी देवी-देवताओं की हैं, इसके अलावा कुछ कामुक छवियां भी हैं जो कभी मंदिर की रही होंगी, जो फिर से प्रारंभिक मध्ययुगीन काल के मंदिरों की एक सामान्य विशेषता थी। मध्य भारत के खजुराहो मंदिरों के समान इन कामुक छवियों की उपस्थिति ने इस मंदिर को "उत्तरी भारत के खजुराहो" के रूप में लोकप्रिय बना दिया है।

खतरे में विरासत: विधान के माध्यम से संरक्षण

अल्ट और फोलन द्वारा उल्लिखित इसी तरह के एक मामले में लेखकों ने "बुद्ध के उपासक" नामक एक मूर्ति के दस्तावेजी साक्ष्य प्रदान किए हैं, जो आंध्र प्रदेश, चंदावरम में बौद्ध स्थल के पास स्तूप से खुदाई की गई थी, और 2001 में साइट संग्रहालय से चोरी हो गई थी। , बाद में अवैध रूप से भारत से निर्यात किया गया। इस मामले ने मंदिर डकैतियों और सांस्कृतिक संपत्ति के अवैध व्यापार के संबंध में एक कला डीलर की भूमिका को प्रकाश में लाया। जाहिरा तौर पर, डीलर ने वर्ष 2002-2011 के बीच ऑस्ट्रेलिया की नेशनल गैलरी को भारी मात्रा में बाईस कलाकृतियाँ बेचीं। यह विशेष टुकड़ा 2005 में उसी संग्रहालय द्वारा खरीदा गया था और 2006 में भारतीय आर्ट गैलरी में प्रदर्शित किया गया था। लेखकों ने उल्लेख किया है कि कैसे विवाद में फंसने से गैलरी की प्रतिष्ठा खराब हुई और दोनों देशों के रिश्ते में भी तनाव आया। बाद में, भारत सरकार के अनुरोध से पहले ही ऑस्ट्रेलियाई अधिकारियों द्वारा मूर्तिकला के एक सहज स्वैच्छिक प्रत्यावर्तन को मंजूरी दे दी गई थी। फिर छवि को राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली भेज दिया गया।

फ़ील्डवर्क शुरू करने से पहले, मैंने उन स्थलों पर ध्यान दिया, जिनका उल्लेख विभिन्न पुस्तकों और पत्रिकाओं में किया गया था, जो राज्य में पाई गई पत्थर की मूर्तियों से संबंधित थे। डी. हांडा और सी.पी. उदाहरण के लिए, सिंह की पुस्तक स्कल्पचर्स फ्रॉम हरियाणा, एंड अर्ली मेडीवल आर्ट ऑफ हरियाणा में हरियाणा राज्य के संग्रहालयों, मंदिरों और तीर्थस्थलों के पास सैकड़ों

मूर्तियों का उल्लेख है। हांडा ने कबूल किया कि कैसे इस मूर्तिकला विरासत को भ्रष्ट लोगों द्वारा निशाना बनाया जा रहा था, जो उन्हें गांव के मंदिरों से चुरा लेते थे और बाद में देश से बाहर तस्करी कर ले जाते थे। उदाहरण के लिए हांडा ने इसका उल्लेख किया

जैसा कि ग्रामीणों ने शिकायत की थी, वामन और मोहनबाड़ी, झाड़ली, लूलोध, सुधराना और सुंदेहरी से अन्य मूर्तियां चोरी हो गईं। जिला फरीदाबाद के अहरवां से कई मूर्तियां चोरी हो गई हैं। स्थानीय लोग बताते हैं कि गुड़गांव जिले के पुनाहना के पास बिनवा के पुराने टीले से प्राप्त जैन मूर्तियां चोरी हो गईं। कई साल पहले नई दिल्ली के एक आलीशान घर पर छापे के परिणामस्वरूप हरियाणा सहित पड़ोसी राज्यों से एकत्र की गई सैकड़ों कलाकृतियाँ जब्त की गईं।

जब मैं उन मूर्तियों की खोज में गया जिनका उल्लेख हांडा और सिंह ने किया था, तो उनमें से लगभग आधी छवियां उनके काम के प्रकाशित होने के बाद से ही गायब हो चुकी थीं। क्षेत्र सर्वेक्षण के दौरान, ग्रामीणों और मंदिरों के पुजारियों ने उल्लेख किया कि खोजी गई सभी छवियों में से केवल कुछ ही धार्मिक केंद्रों में अपना उचित स्थान पाने में सफल रहीं। राष्ट्रीय और विदेशी बाजार में उनके आंतरिक मूल्य के कारण, कई छवियां मंदिरों में उनकी स्थापना से पहले या बाद में चोरी हो जाती हैं। पिछले कुछ दशकों में तस्करी के दौरान सीमा शुल्क विभाग और स्थानीय पुलिस द्वारा कई तस्वीरें जब्त की गईं, लेकिन तथ्य यह है कि तमाम प्रयासों के बावजूद चोरी लगातार जारी है। मैंने भी ऐसी कई घटनाएं देखी हैं, जहां छवियां, मुख्य रूप से पत्थर की मूर्तियां, जो पहले पवित्र मंदिर या संग्रहालय के संग्रह का हिस्सा थीं, प्रभावशाली स्थानीय लोगों या सत्ता में अन्य लोगों द्वारा हटा दी गईं। डिजिटलीकरण, राष्ट्रों के बीच सहयोग और संग्रहालयों द्वारा अपनाए जाने वाले नैतिक दिशानिर्देशों और कोडों के माध्यम से अभिलेखों तक पहुंच में वृद्धि के बावजूद, कला अपराध का बाजार फल-फूल रहा है।

जहां तक गांव के मंदिरों में मूर्तियों का सवाल है, गायब होने वाली मूर्तियों के पीछे एक और कारण यह है कि ग्रामीण इन्हें 'पुरानी' दिखने के कारण पुराने ज़माने का करार देते हैं और मूर्तियों को नदी में विसर्जित करके छोड़ देते हैं। उदाहरण के लिए, सोनीपत जिले के बुलंदपुर खीरी गांव में, जब एक पुराने मंदिर का जीर्णोद्धार किया जाना था, तो सभी मौजूदा पुरानी मूर्तियों को यमुना नदी में विसर्जित कर दिया गया और नई संगमरमर की मूर्तियों ने उनकी जगह ले ली। एक अन्य घटना पर झज्जर गुरुकुल के श्री वृजानंद जी ने प्रकाश डाला, जिन्होंने बताया कि गांव खोखरा-खोत से प्रारंभिक मध्ययुगीन काल की कई बलुआ पत्थर की छवियों को उनके और झज्जर संग्रहालय के पूर्व कार्यवाहक स्वामी ओमानंद जी ने उन ग्रामीणों से बचाया था, जो उनसे 'छुटकारा' ले रहे थे।

निष्कर्ष

अध्ययन की सिफ़ारिशें

हरियाणा राज्य भारतीय इतिहास का एक महत्वपूर्ण हिस्सा है और यह अपनी पुरातात्विक धरोहर के लिए प्रसिद्ध है। हरियाणा की पुरातात्विक धरोहर की समझ के लिए निम्नलिखित अध्ययन सिफ़ारिश की जा सकती है:

सिंधु-सरस्वती सभ्यता: हरियाणा का क्षेत्र सिंधु-सरस्वती सभ्यता का हिस्सा रहा है, जिसमें मोहनजोदड़ो और हड़प्पा जैसे प्रमुख स्थल शामिल हैं। इस समय के अवशेषों का अध्ययन करें ताकि हम इस सभ्यता की सामाजिक, आर्थिक और सांस्कृतिक पहचान समझ सकें।

मौर्य और गुप्त राजवंशों का प्रभाव: हरियाणा क्षेत्र में मौर्य और गुप्त राजवंशों का दौरा हुआ है। इस समय के अवशेषों का अध्ययन करें ताकि हम समझ सकें कि इस क्षेत्र में कैसे साम्राज्यिक शक्तियां विकसित हुईं और इसका समाज पर कैसा प्रभाव पड़ा।

मुघल साम्राज्य: हरियाणा क्षेत्र में मुघल साम्राज्य का बहुत गहरा प्रभाव रहा है। यहां के किले, बागबहर, और अन्य स्थलों का अध्ययन करें ताकि हम इस समय के सांस्कृतिक और ऐतिहासिक पहलुओं को समझ सकें।

सिक्ख इतिहास: हरियाणा क्षेत्र में सिक्खों का भी महत्वपूर्ण स्थान है। गुरुग्राम, पानीपत, और अन्य स्थलों का अध्ययन करें जो सिक्ख इतिहास से जुड़े हैं।

ब्रिटिश शासन का काल: हरियाणा क्षेत्र ने ब्रिटिश शासन के दौरान भी महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। इस समय के इतिहास, आर्थिक परिवर्तन, और स्वतंत्रता संग्राम से जुड़े स्थलों का अध्ययन करें।

हरियाणा की लोक कला और सांस्कृतिक विरासत: हरियाणा की लोक कला, संगीत, नृत्य, और वास्तुकला का अध्ययन करें ताकि हम इस क्षेत्र की सांस्कृतिक विरासत को समझ सकें।

अध्ययन का भविष्य का दायरा

हरियाणा की पुरातात्विक धरोहर का अध्ययन करना एक रोमांचक और महत्वपूर्ण क्षेत्र है, जो अत्यंत समृद्धि से भरा हुआ है। इसका अध्ययन करने के लिए आप निम्नलिखित दिशाएँ अनुसरण कर सकते हैं:

- हरियाणा में स्थित प्राचीन स्थलों का विशेष अध्ययन करें, जैसे कि मोहनजोदड़ो, बानवासी, रोपड़, कुछ सुप्रसिद्ध महत्वपूर्ण स्थल हैं। इन स्थलों के अवशेषों का अध्ययन करें ताकि आप समझ सकें कि इन स्थलों के माध्यम से कैसे सामाजिक और आर्थिक जीवन का अनुसंधान किया जा सकता है।
- मेधावीपुर एक अन्य महत्वपूर्ण प्राचीन स्थल है जो मौर्यकालीन है। यहां के अवशेषों का अध्ययन करें और इस समय के समाज, शैली, और विकास की समझ प्राप्त करें।
- हरियाणा में हड़प्पा सभ्यता के कई स्थल हैं, जैसे कि कोटिला, रोहिरी, और भैसाली। इन स्थलों के अवशेषों का अध्ययन करें और हड़प्पा सभ्यता के सामाजिक और आर्थिक पहलुओं को समझें।
- हरियाणा में मुघल साम्राज्य के कई स्थल हैं जैसे कि फतेहपुर सीकरी, पानीपत की लड़ाई के स्थल, और कुरुक्षेत्र। इन स्थलों के माध्यम से मुघल साम्राज्य के सांस्कृतिक और सामाजिक पहलुओं का अध्ययन करें।
- हरियाणा की लोक सांस्कृतिक और कला का अध्ययन करें। गीत, नृत्य, शैली, और लोक कला का अध्ययन करें जो इस क्षेत्र की विरासत को दर्शाता है।
- स्थानीय संग्रहालयों, शोध संस्थाओं और शैक्षणिक संस्थाओं से सहारा लें ताकि आप नवीनतम अनुसंधान और आधुनिक तकनीकों का लाभ उठा सकें।

अध्ययन के अंत में, हरियाणा की पुरातात्विक धरोहर के भविष्य की दृष्टि रखें। कैसे इसे सुरक्षित रखा जा सकता है और आने वाली पीढ़ियों के लिए कैसे प्रस्तुत किया जा सकता

संदर्भ – ग्रंथ सूची

1. बुहलर, जी. "गरीबनाथ के मंदिर से पेहेवा शिलालेख।" एपिग्राफिया इंडिका 1, (1907): 184-90.
2. बर्गेस, जे., और एच. कूसेंस। उत्तरी गुजरात के स्थापत्य पुरावशेष। लंदन: टी.रूबनेर एंड कंपनी, लिमिटेड, 1903।
3. बर्मन, रॉय जे.जे. "भारत में हिंदू-मुस्लिम समन्वयवाद।" इकोनॉमिक एंड पॉलिटिकल वीकली 31, संख्या 20 (1996): 1211-1215।
4. चंद्रा, प्रमोद. भारतीय मंदिर वास्तुकला का अध्ययन: 1967 में वाराणसी में आयोजित एक सेमिनार में प्रस्तुत किए गए पेपर, एआईआईएस, 1975।
5. चिटगोपेकर, नीलिमा. शैववाद का सामना: देवता, परिवेश, घेरा। नई दिल्ली: मुंशीराम मनोहरलाल पब्लिशर्स, 2004।
6. कॉर्ट, जॉन. फ्रेमिंग द जिना: नैरेटिव्स ऑफ़ आइकॉन्स एंड आइडल्स इन जैन हिस्ट्री, दिल्ली: ऑक्सफ़ोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस, 2010।
7. कोल, एच. राष्ट्रीय स्मारकों का संरक्षण: वर्ष 1881-82 के लिए भारत में प्राचीन स्मारकों के क्यूरेटर की पहली रिपोर्ट, शिमला, 1882.
8. धार, पारुल पंड्या, एड. भारतीय कला इतिहास: बदलते परिप्रेक्ष्य। नई दिल्ली: डीके प्रिंटवर्ल्ड और राष्ट्रीय संग्रहालय संस्थान, 2011।